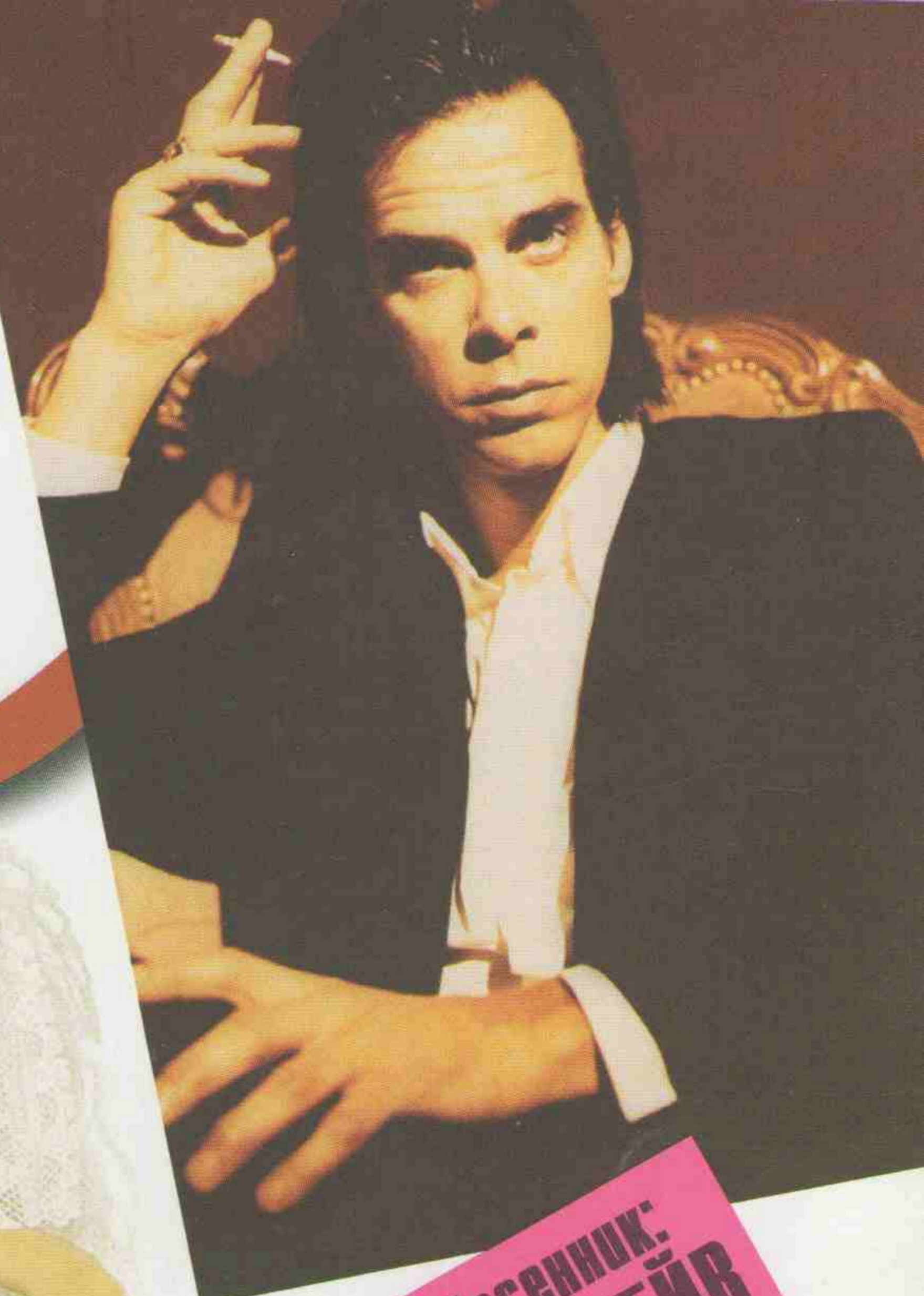




**Всегда
ВМЕСТЕ!**



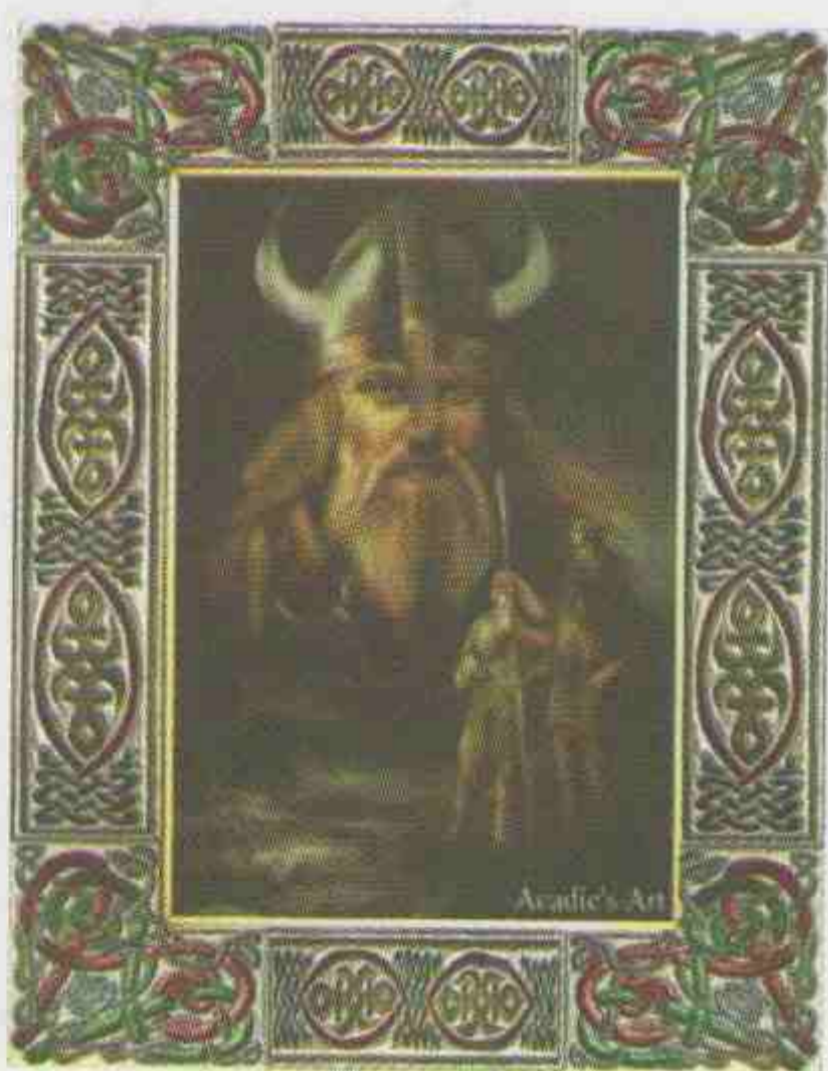
**СМЕХ
на память**



**Песенник:
НИК КЕЙВ**

Лягушка

1,08



**ГДЕ
ЖИВУТ
ТРОЛЛИ?**

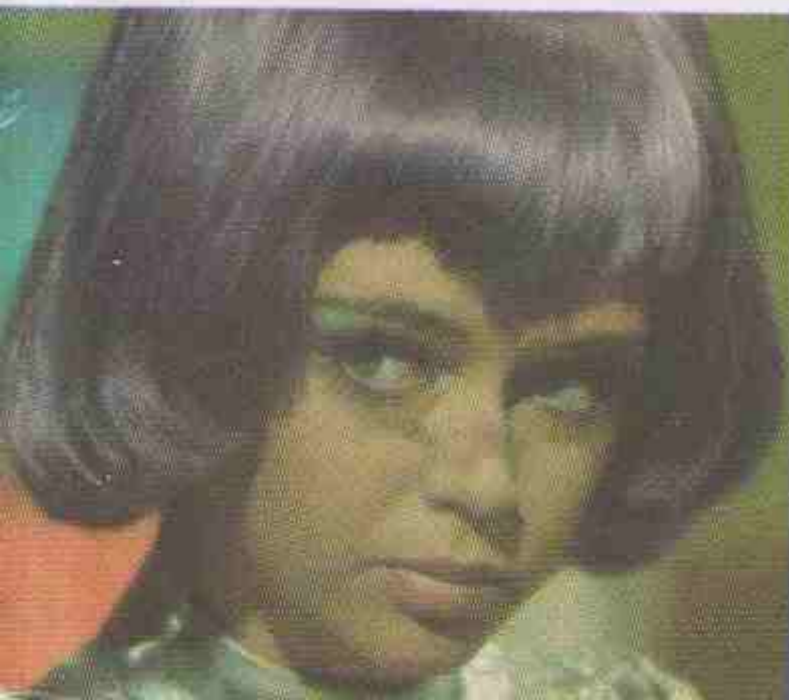


**Вариант
ДС**

**В ЗУБАХ У
КИРБАНА**

**Атаман
ПЛАТОВ**

**Карты
СКАЖУТ**



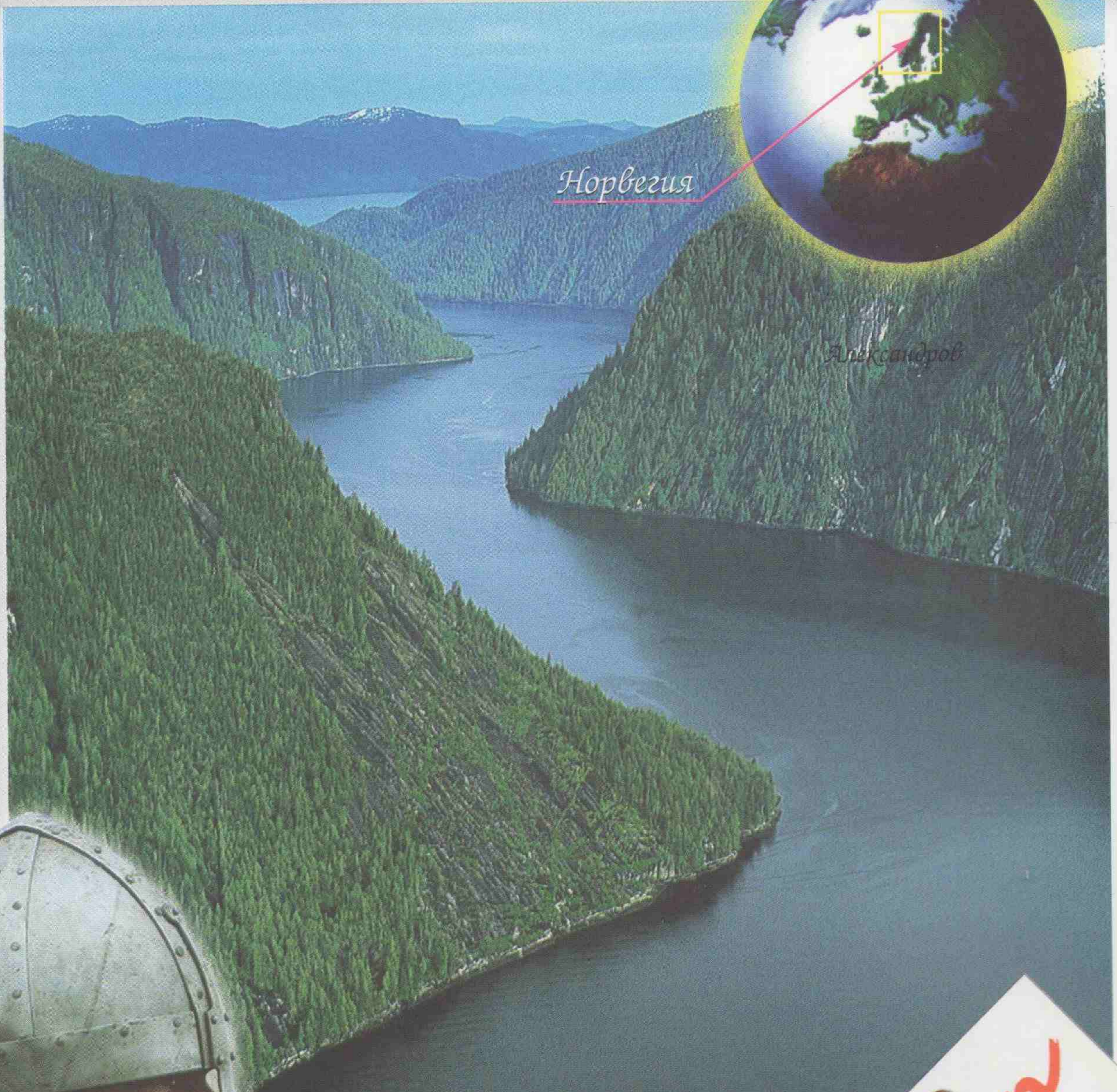
**Синих
НЕ БЫВАЕТ!**

Птичка-
невеличка



**Трейсер и
ПАРКУР**





Норвегия

Александров

ФИОРДЫ



Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№ 7
МОСКВА, 2008



...ВАМ ОТ НАС!



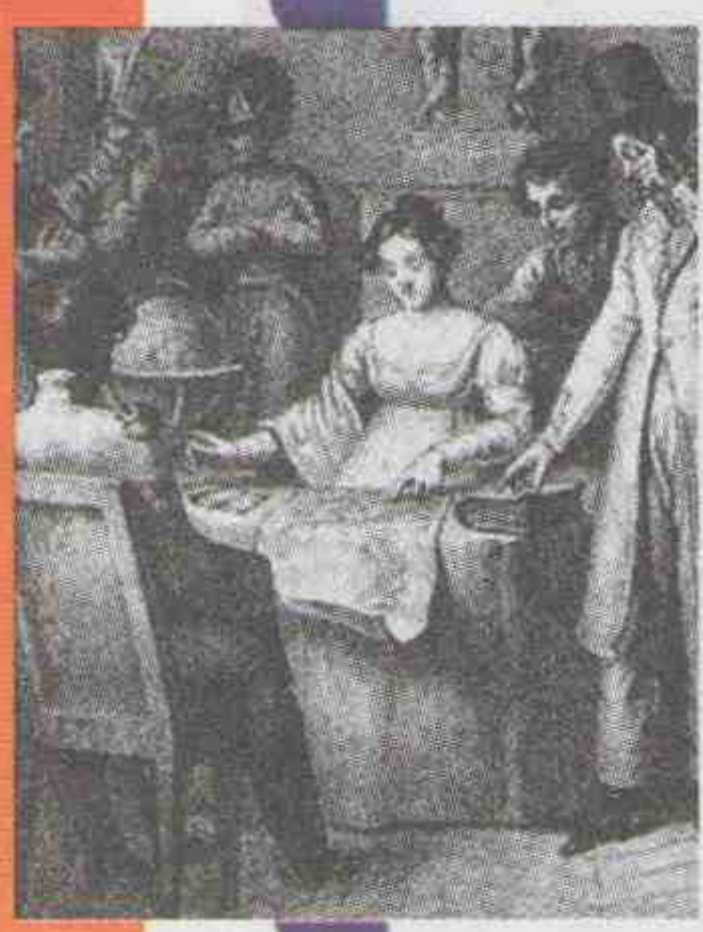
ПОРАЗМЫШЛЯТЬ



... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

**читайте
В НОМЕРЕ:**

**2 ▶ Т.БОВИЩАНСКИЙ
КАРТЫ ПРАВДУ
ГОВОРЯТ?**

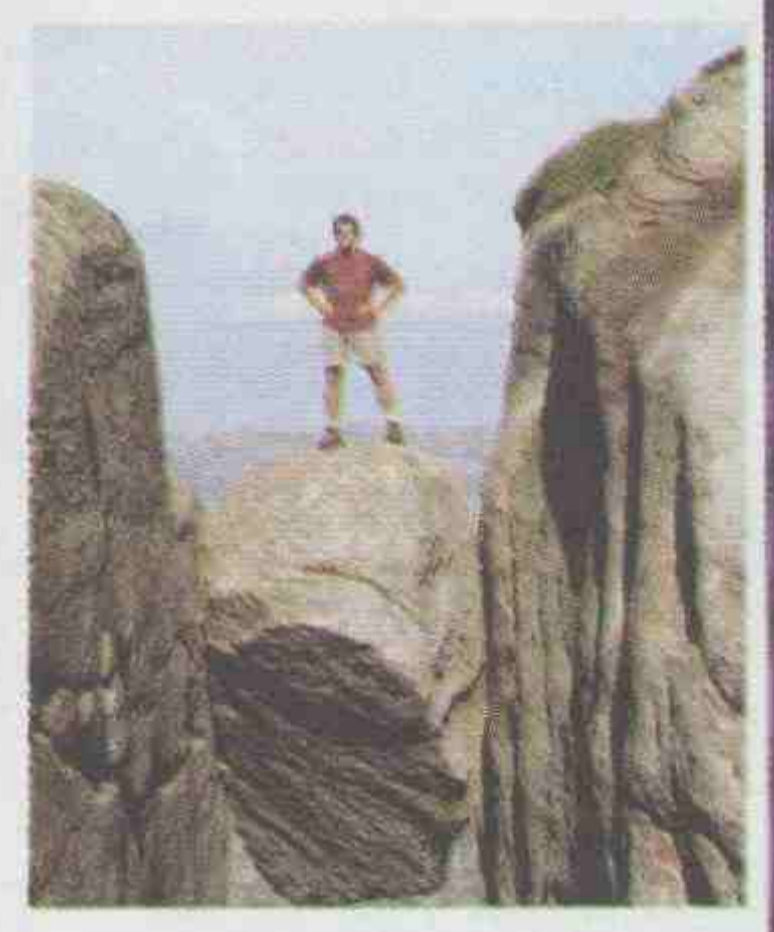


Кто придумал карты? И почему на протяжении столетий считалось, что они могут предсказать судьбу? Что особенного в этих наивных картинках?

12 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

Леонид КЛЕПИКОВ
ТРОПОЙ ВИКИНГОВ

Норвежские фиорды – одно из самых красивых созданий природы. Более величественного зрелища и представить трудно. Это отсюда уходили в свои набеги древние викинги.



8 ▶ ГОВОРИ!

Шопинг по-тинейджерски. Если менеджер в магазине надувает щеки, то что делать – скандалить или идти в другую торговую точку?



15 ▶ КЛИТ-КЛУБ

- ▶ «Queen» жив, поет и едет к нам.
- ▶ ...Да и Кристина в Москву хочет.
- ▶ Штаны от Ромы Зверя.

9 ▶ КОРАБЛИК

Саше Ицкову нет еще и 16, а он написал вполне приличный детектив. Читайте!

18 ▶ ЧЕЛОВЕК С КАРТИНЫ

Сергей ДОНЦОВ
АТАМАН

20 ▶ МАШИНА ВРЕМЕНИ

Николай ЛОГИНОВ
ПОТЕРПИТЕ!

**10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
О КОЛИБРИ**

Оказывается, крохотные колибри могут пролетать до 800 км. Как им это удается?



Вам когда-нибудь зуб удаляли? И как – понравилось?



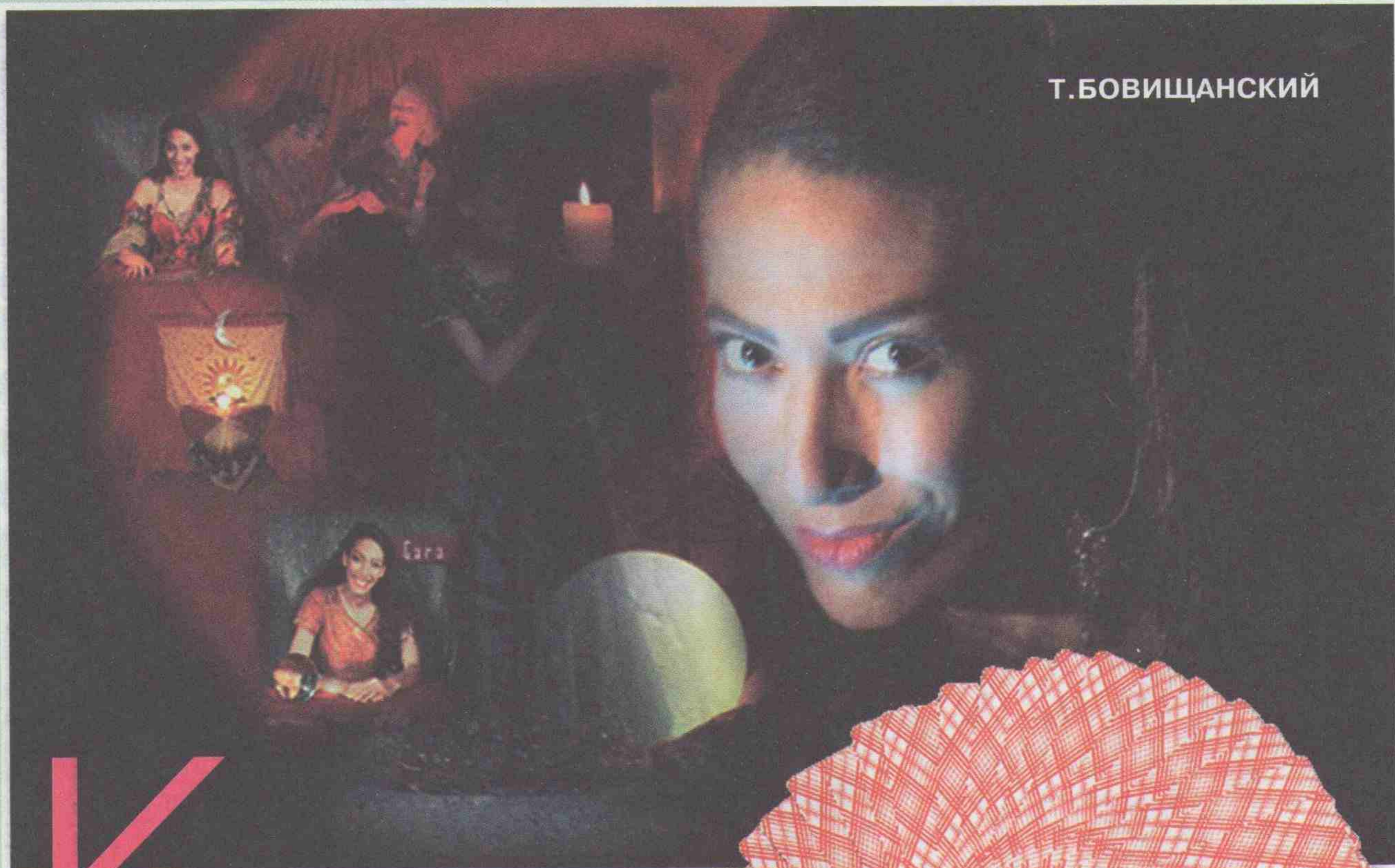
ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ
На бешеной скорости – по дороге и без дороги.

22-стр.
Мария и Евгений НЕКРАСОВЫ
ПОКАЖУНА И ПОЛФЕИ

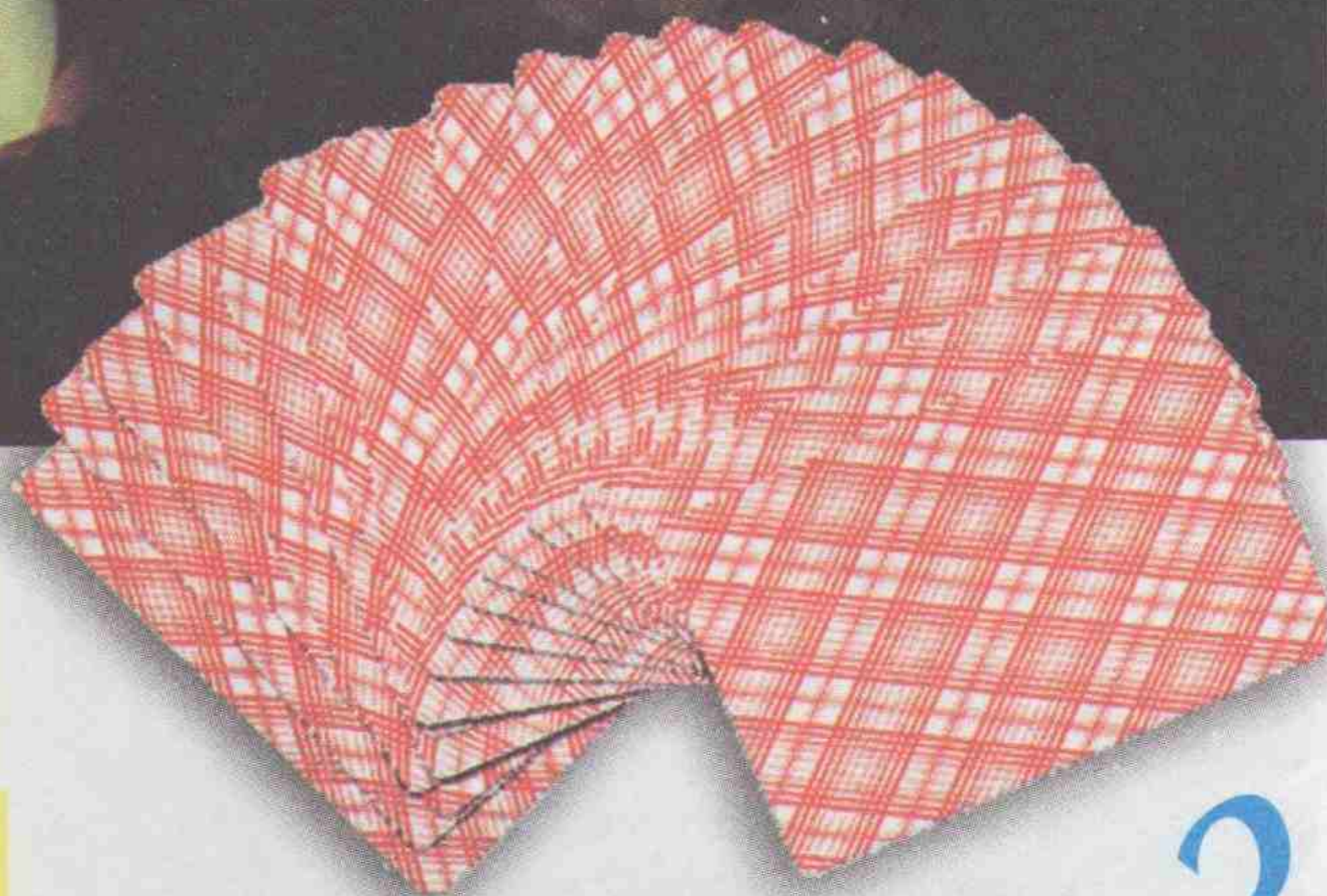
Зря они ту коробку открыли. И если бы Костик не догадался, пропала бы фея!



Т. БОВИЩАНСКИЙ



Карты правду



говорят?

Знаете что? А давайте-ка мы с вами вместе прочитаем один рассказ. Написал его очень хороший чешский писатель Карел Чапек, и называется он «Гадалка». Речь в нем идет, как следует из названия, о... А впрочем, зачем пересказывать? Мы ведь договорились – читать рассказ вместе.

... – Дорогая моя, – сказал однажды вечером полицейский комиссар Мак Лири своей супруге. – У меня не выходит из головы эта миссис Мейерс. Хотел бы я знать, на какие средства она живет. Подумать только,

сейчас, в феврале, она посылает кухарку за спаржей! У нее в день бывает около дюжины посетительниц – начиная с лавочницы и до герцогини. Я знаю, дорогая, вы скажете, что она, наверное, гадалка. А что, если это только ширма, например, для сводничества или шпионажа? Хотел бы я выяснить это дело.

– Хорошо, Боб, – сказала бравая миссис Мак Лири, – предоставьте это мне.

И вот на следующий день миссис Мак Лири, – разумеется, без обручального кольца, легкомысленно одетая и завитая, как перезрелая девица, которой давно пора замуж, – позвонила у дверей миссис Мейерс и, войдя, сделала испуганное лицо. Ей пришлось немного подождать, пока миссис Мейерс примет ее...





И ВЫ ВЕРИТЕ В ЭТИ ГЛУПОСТИ?

Откуда у людей такой интерес к гаданиям? Тут, извините, гадать не приходится. Из желания чуточку раздвинуть занавес неизвестности и подглядеть, что за ним скрывается. Сильно заигрываться не стоит. А то узнаешь про себя что-нибудь лишнее, – сам же потом пожалеешь. Другое дело – разведать, какие сюрпризы готовит нам судьба. Удастся ли выйти в этом году замуж? Будет ли удача в делах? Стоит ли рискнуть деньгами или лучше попридержать их до лучших времен? Можно ли рассчитывать на взаимность понравившегося человека? Нужно ли доверять скверным предчувствиям?

Часто на помощь приходят *приметы*. Их не надо искать специально. Они сами на каждом шагу попадают. Птица бьется о стекло – не к добру; нашел подкову – жди удачи; встретил белую лошадь – ничего хорошего. Накануне важного дня очень полезно посмотреть вещий сон. Знающий человек мигом вам растолкует, что означает увидеть во сне злого пса, а что – нежно мурлыкающую кошку.

Увы, все это не слишком надежно. На приметы можно не обратить внимания, а многие люди даже перед самыми важными событиями спят, как сурки.

Значит? Значит, нужно подсуетиться самим. Научиться задавать судьбе уместные вопросы. Про *гадания* вы, конечно, знаете. Занятие древнее и весьма занимательное. По особым дням девы лили воск, до изнеможения вглядывались в поставленных друг напротив друга зеркал, слушали скрип снега, жгли лучинки, бегали на перекресток... Ну и, само собой разумеется, давали пищу воображению поэтов, бросая куда ни попадя свои башмаки.

Но и гадания не всегда давали внятные ответы. Иной раз башмачок так и валялся до утра за воротами; литой воск напоминал нечто несусветное, а на перекрестке, кроме высоких сугробов да промерзших собак, не было ничего примечательного.

Совсем другое дело, когда кто-нибудь умел *читать знаки судьбы*. Вглядываясь в линии вашей ладони или раскидывая карточный веер. Тут уж все

зависело от его умения. Оставим хиромантию в покое. Но где, при каких обстоятельствах появились карточные гадания? Кто первым додумался рисовать на бумажных прямоугольничках похожих на дворников королей, пижонистых валетов, дородных дам и россыпь красных и черных значков?

Очень долго считалось, что карты появились во Франции в XIV веке. Их будто бы придумал и нарисовал для умалишенного короля Карла VI малоизвестный живописец Жаколин Грингонье. Король страдал сильнейшими психическими припадками, и игра в карты его успокаивала. В конце концов карты вообще избавили монарха от болезни, и если бы не трагический случай на карнавале, Карл мог бы жить еще долго, – на радость подданным.

Карл VI действительно любил карточную игру. Да и художник Грингонье – не вымышленная фигура. Возможно, он и правда рисовал «игральные картинки». Но... карты были изобретены задолго до него. Судя по всему, в Китае. Есть и другие версии: в Индии, Египте и даже... в Атлантиде! Ведь в картах, как утверждали некоторые, зашифрованы мудрость, знания и тайная магия древних цивилизаций.

А любопытно было бы взглянуть на древнюю китайскую колоду! Говорят, сами карты были огромными – сантиметров тридцать в высоту и не менее двадцати в ширину. То-то здорово было в них подглядывать! Хотя – какой смысл? На первых порах в карты не играли. На них гадали, *читали будущее*.



* * *

– Садитесь, дитя мое, – сказала пожилая дама, внимательно разглядывая смущенную посетительницу. – Чем могу быть вам полезна?

– Я... я... – запинаясь, проговорила Мак Лири. – Мне бы очень хотелось узнать свое будущее.

– Ах, мисс... как, извиняюсь, ваше имя? – осведомилась миссис Мейерс и, схватив колоду карт, начала энергично тасовать их.

– Джонс... – прошептала миссис Мак Лири.

– Дорогая мисс Джонс, – продолжала гадалка, – снимите карты левой рукой и разложите их на пять кучек. Сейчас мы все узнаем. Ага! Бубны – это к деньгам. И валет червей. Отличные карты!

– Ах! – сказала Мак Лири. – А что же дальше?

– Бубновый валет, – объявила миссис Мейерс, открывая вторую кучку. – Десятка пик – это дорога. А вот трефы всегда означают неприятность, удар. Но зато в конце – червовая дама. Опять бубны... Дитя мое, вас ждет богатство! И комуто предстоит дальняя дорога, не знаю уж, вам или кому-нибудь из ваших близких. Так что позаботьтесь о билетах!

– Мне надо съездить в Саутгемптон, к тетке, – сказала миссис Мак Лири.

– Нет, милочка, вас ждет дальняя дорога, – молвила гадалка, открывая еще одну кучку карт. – И вам изо всех сил будет мешать какой-то пожилой король. Интересно, кто бы это был?

– Папаша! – воскликнула миссис Мак Лири.

– Ага, вот оно! – торжественно объявила гадалка, открыв последнюю кучку. – Милая мисс Джонс, вам вышли самые счастливые карты, какие мне доводилось видеть. Года не пройдет, как вы будете замужем. На вас женится молодой и очень, очень богатый король-миллионер. Видимо, он коммерсант, так как много путешествует. Но для того, чтобы соединиться с ним, вам придется пре-

одолеть большие препятствия. У вас на пути станет какой-то пожилой король. Но вы должны добиться своего. Выйдя замуж, вы уедете далеко отсюда, за море... С вас одна гинейя. Всего хорошего, милая мисс Джонс. Следующая!

ЧТО ОНО ВСЕ ОЗНАЧАЕТ?

Черви, бубны, трефы, пики, – что означают все эти названия? Начнем с того, что сперва в Европу проникли карты **таро**. Таинственное слово! Как и сами карты. По легенде, из крестовых походов карты таро привезли рыцари монашеского ордена тамплиеров. Опасаясь преследований инквизиции, они скрыли тайное значение символов, пре-

вратив карты в забаву. Но со временем могучая мистическая сила вырвалась на волю, и карты таро снова стали предсказывать людям судьбу.

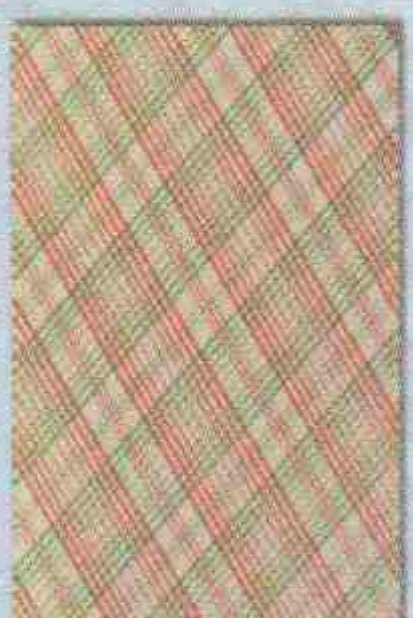
22 карты в колоде таро – это так называемые большие арканы («тайны»). А все 56 карт, поделенные на четыре масти, – арканы малые. Их и используют для игр, выбросив некоторые символы. Что же касается «больших тайн», то они предназна-

чены исключительно для духовных занятий.

В сокращенной игровой колоде четыре масти. Почему четыре? По числу природных стихий – земли, воды, огня и воздуха. Цвета лишь два: красный и черный. Красный – весна и лето; черный – осень и зима. Интересно, что в средние века масти соответствовали сословиям: черви – аристократия; бубны – купцы; трефы – духовенство; пики – крестьяне. Красный цвет в игре имел более высокое достоинство, чем черный.

Двенадцать карт-костюмов представляли знаки Зодиака. Тринадцать карт каждой масти означали тринадцать лунных месяцев года, а пятьдесят две карты в колоде – такое же количество недель. При определенном подсчете очков сумма всех карт соответствовала количеству дней в году.

«Позолоти ручку, красавица! Карты всю правду скажут...»





Смерть Марата

Откуда же тогда взялись «сердечки», «бубны», «острия пик»? Это пришло от рыцарей. Вот одна из версий: трефы – эмблема меча; пики – копья; бубны – знамена или гербы; черви – щиты.

* * *

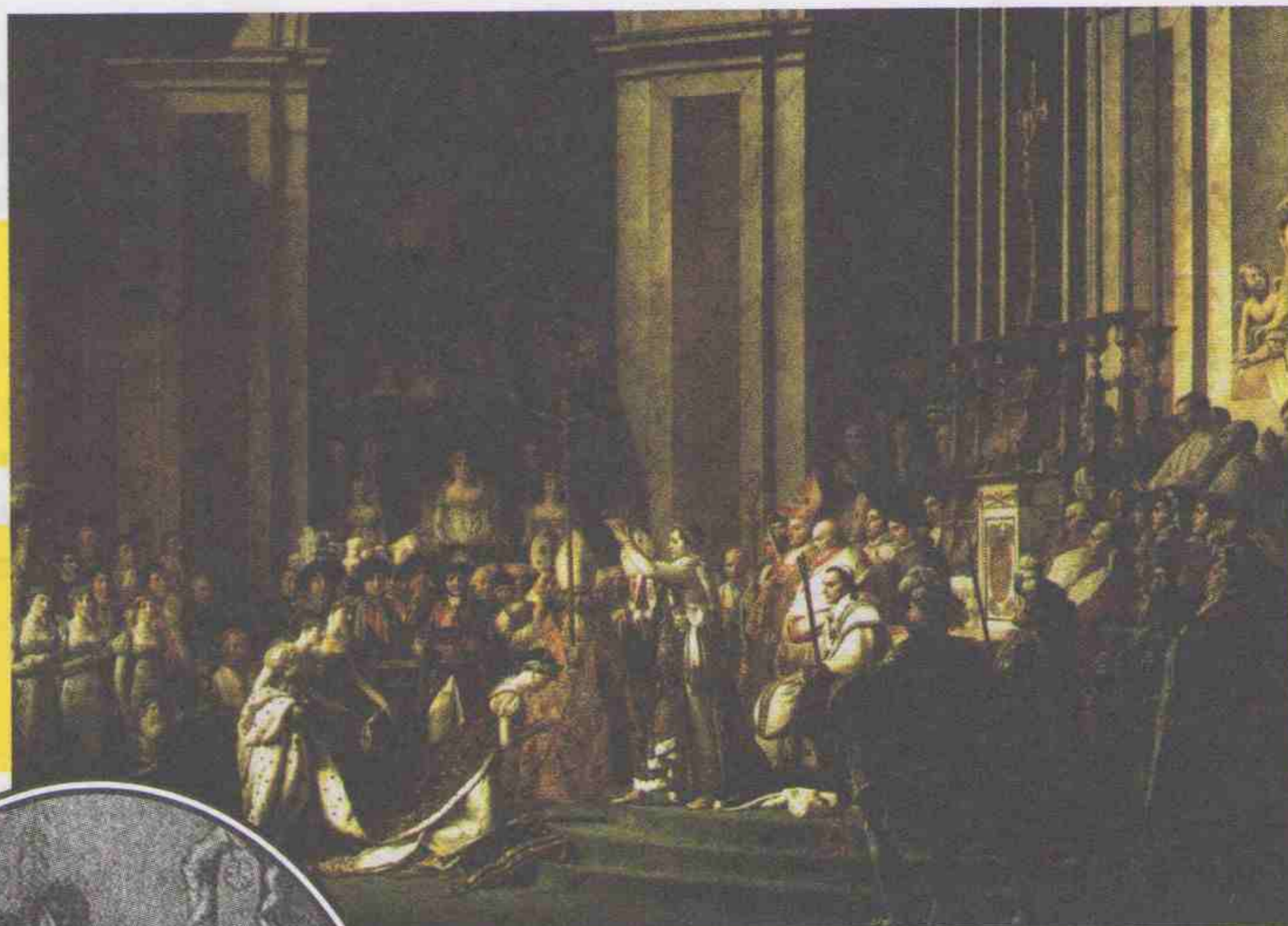
– Это дело мне не нравится, – сказал мистер Мак Лири, задумчиво почесывая затылок. – Не нравится оно мне, Кети. Кроме того, фамилия ее не Мейерс, а Мейергофер и родом она из Любека Чертова немка, как бы поймать ее с поличным? Ставлю пять против одного, что она выведывает у людей сведения, до которых ей нет никакого дела. Знаете что, я доложу об этом начальству.

И мистер Мак Лири действительно доложил начальству. Вопреки ожиданиям, начальство не пропустило мимо ушей его слова, и почтенная миссис Мейерс была вызвана к судье, мистеру Келли.

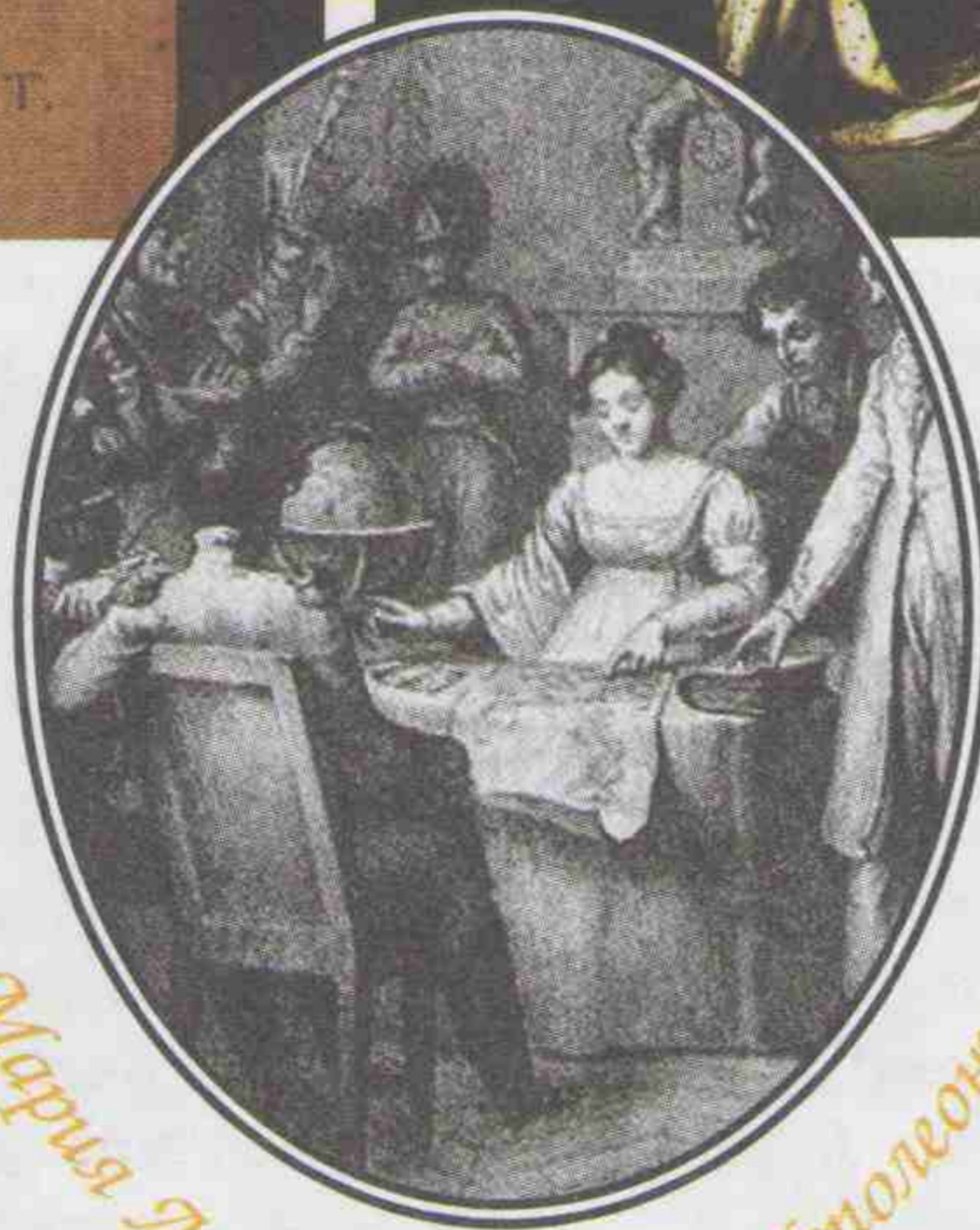
«ПОЗОЛОТИ РУЧКУ, МИЛАЯ!»

Первыми гадалщиками Европы долго считались цыгане. На континенте они появились веке в XV-м, и «чтение будущего по картам» на протяжении столетий доставляло им пропитание. Пестрые толпы кочевали из города в город, от селения к селению, нигде не останавливаясь надолго. Никто толком не знал, откуда они взялись. Почему-то все решили, что цыгане – выходцы из Египта. Поэтому и карты назывались «египетской выдумкой».

За цыганками сразу признали большую колдовскую силу. Ну, как же – лопочут на незнакомом языке,



Коронация Наполеона Бонапарта

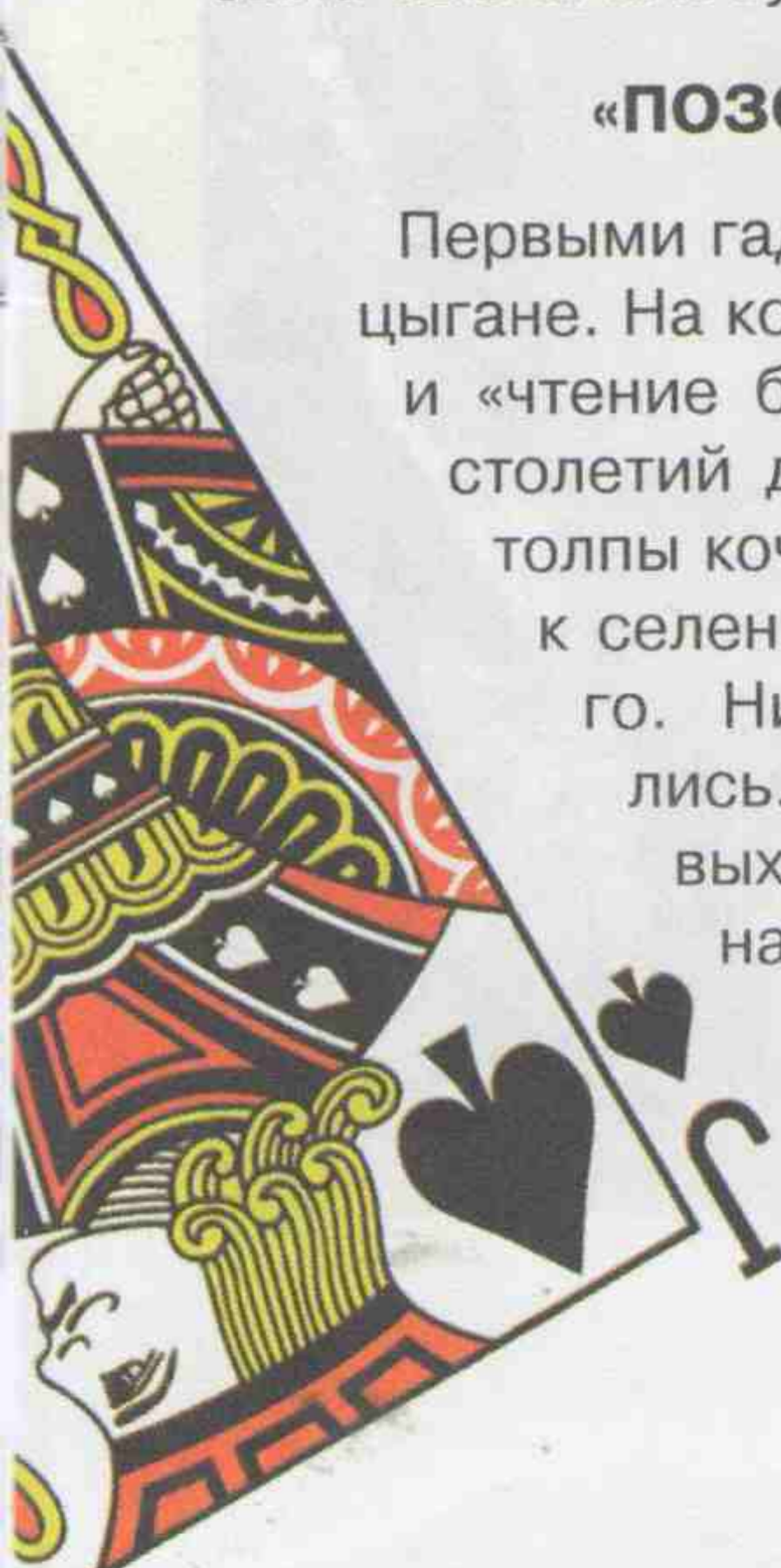


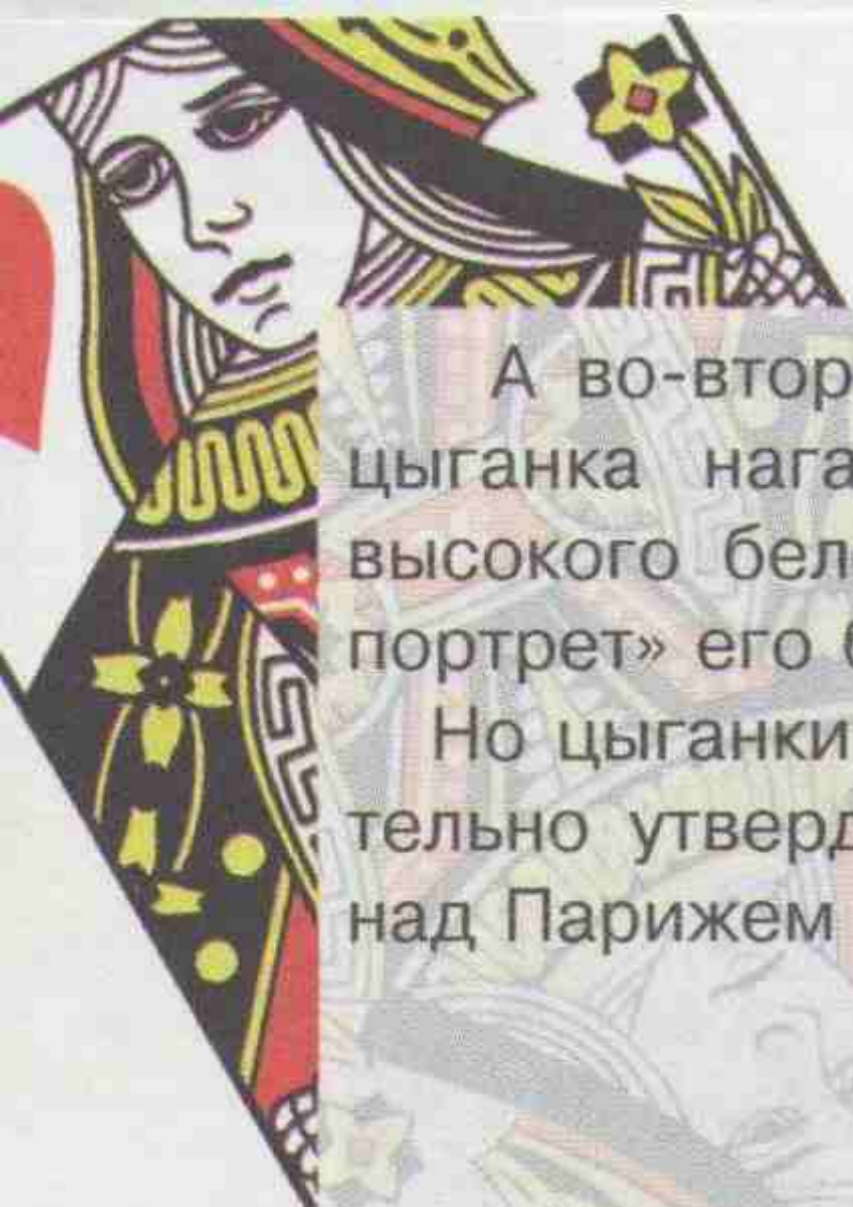
Мария Ленорман гадала Наполеону

таскают на себе связки монет и амулетов, способны обмануть даже самого недоверчивого лавочника, берутся вылечить любую болезнь, знают заговоры... А уж «кинуть» на счастье карты – вообще пустяк.

Неизвестно, какие из цыганок были гадалщицы, но то, что они были наблюдательны и прекрасно разбирались в психологии, – факт. Если цыганка гадала пожилой изможденной женщине, – ясно, что тут не без болезней и житейских невзгод. Только успевай следить за мимикой клиентки: муж попивает и поколачивает? Тепло... К молодой сопернице похаживает? Еще теплее! «Позолоти ручку – карты всю правду скажут!» Молодым девицам гадать было еще проще. Все их мысли вертелись вокруг суженых – червонных королей. На втором месте у них шли пиковые соперницы, имена которых они готовы были выболтать незаметно для самих себя.

Так что же получается, цыганское гадание – сплошное надувательство? Не так все просто. Во-первых, цыганки действительно знали, что означают те или иные карточные комбинации: бубновый король с пиковой десяткой или червовая семерка с крестовым валетом. Ну, а что все эти сочетания не всегда «срабатывали», – так это уже точно не к гадалкам.





А во-вторых... Помните знаменитую историю, как цыганка нагадала Пушкину, чтобы он остерегался высокого белокурого красавца? Это был «словесный портрет» его будущего убийцы, Жоржа Дантеса.

Но цыганки цыганками, а гадание на картах окончательно утвердилось только к концу XVIII века, когда над Парижем взошла яркая звезда Марии Ленорман.

* * *

– Итак, миссис Мейерс, – сказал судья, – в чем там дело с вашим гаданьем?

– Ах, сэр, – отвечала старая дама. – Надо же чем-то зарабатывать на жизнь. В моем возрасте не пойдешь плясать в варьете.

– Гм, – сказал судья, – но вас обвиняют в том, что вы плохо гадаете. Почему вы беретесь гадать не умея?

– Я, видите ли, предсказываю людям то, что им нравится, и за такое удовольствие стоит заплатить несколько шиллингов. Случается, я угадываю.

– Пойдите, – прервал ее судья. – Против вас есть свидетельница. Миссис Мак Лири, расскажите, как было дело.

– Миссис Мейерс предсказала мне по картам, что не пройдет и года, как я выйду замуж. На мне, мол, женится молодой богач, и я уеду с ним за океан.

– Вздор! – проворчал судья. – Миссис Мейерс, вот вы нагадали свидетельнице, что не пройдет и года, как она выйдет за молодого богача, а она уже три года замужем за полицейским комиссаром Мак Лири. Как вы объясните такую несообразность?

– Господи боже, – невозмутимо ответила старая дама, – без промахов не обходится. Эта особа приш-

ла ко мне франтихой, а левая перчатка у нее была рваная. Значит, денег у нее не густо, а пыль в глаза пустить хочется. Видно было, что ей хочется замуж, – она и корчила из себя барышню. Поэтому я гадала ей на замужество и на богатого жениха.

– Достаточно, – сказал судья. – Миссис Мейерс, такое гаданье – не что иное, как мошенничество. Приговариваю вас к пятидесяти фунтам штрафа. Кроме того, поскольку вы иностранка и лицо без определенных занятий, органы политического надзора, используя предоставленное им право, высылают вас за пределы страны. Такое гаданье бессовестно и цинично.

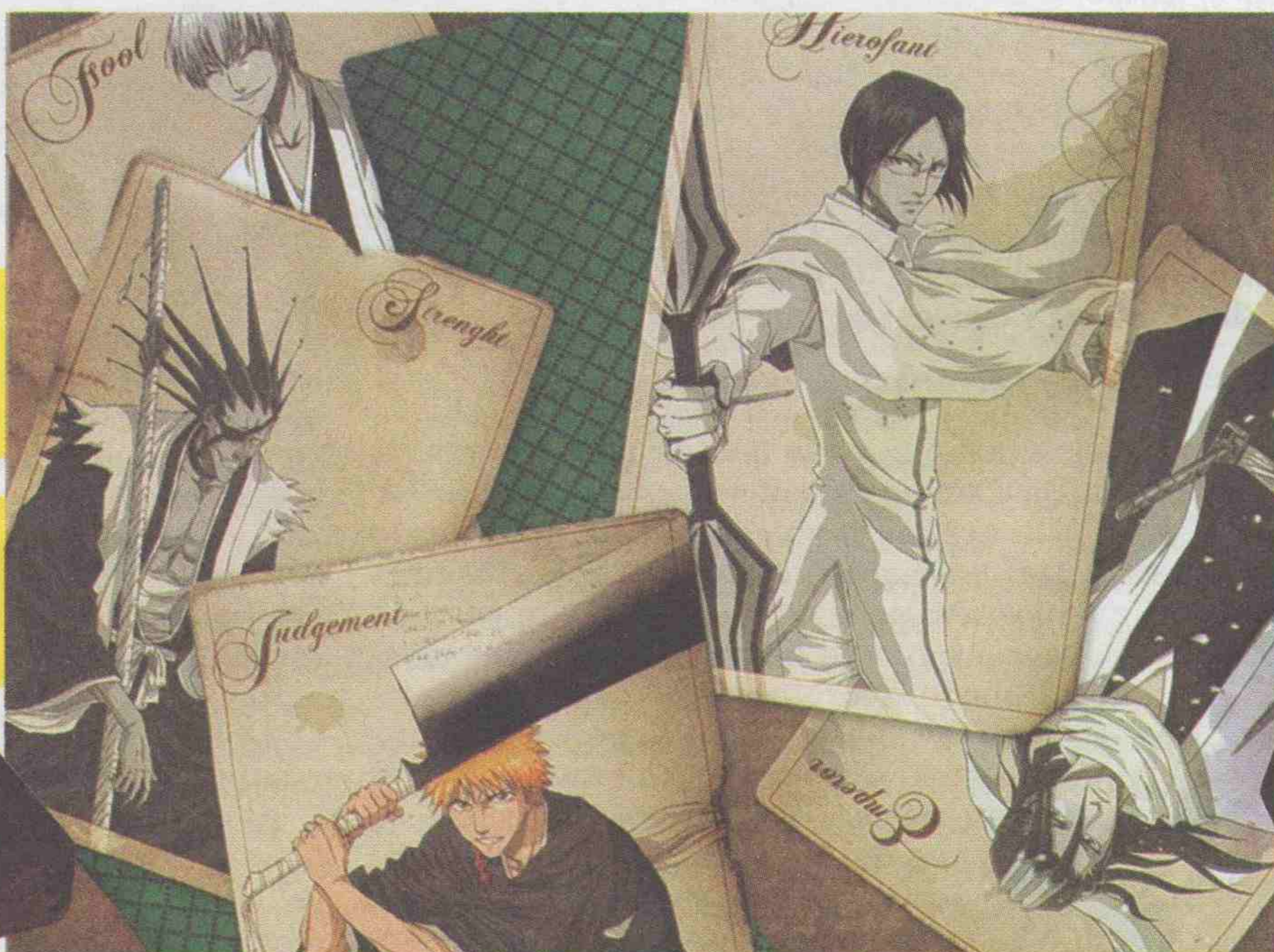
«ПО МЕТОДУ МАДАМЫ ЛЕНОРМАНЫ»

В детстве, перелистывая один старый журнал, я наткнулся на смешное объявление: «Гадаю по методу мадамы Ленорманы. За 30 копеек обскажу всю правду без обману и плутовства».

Правда за 30 копеек? Действительно смешно. И только позднее я узнал, кто такая «мадама Ленормана» и что у нее был за метод.

Мария Ленорман родилась под Парижем, в семье богатого мануфактурщика. Бедняжка была не слишком хороша собой: от рождения одна ножка у девочки была короче другой, плечи – разной высоты. Но что это была за умница! Мари легко отгадывала самые трудные загадки и умела «видеть» то, чего не видели другие. «Осторожно, внутри червяк», – кричала она кухарке, еще только приготовившейся разрезать капустный кочан. И червяк оказывался именно там, куда указывал палец малышки. Однажды она со смехом подсказала отцу, куда тот припрятал денежки, – так надежно, что и

Каких только карт не бывает!





сам не мог припомнить, куда их засунул.

Но вот папаша Ленорман умер, и девочку отдали на воспитание в монастырь. В монастырской библиотеке она наткнулась на старинные фолианты, в которых подробно рассказывалось о карточных тайнах – о символике и «секретном языке» таро, о гаданиях, о совпадении и противоборстве мастей, а заодно и об удивительных науках – астрологии, хиромантии и нумерологии. В сочетании с наблюдательностью и редкой интуицией это позволило Марии Ленорман стать самой удачливой «предсказательницей» Франции.

Однажды юная воспитанница подошла к настоятельнице монастыря и тихонько шепнула: «Матушка, вы напрасно так старательно устраиваете келью. Вам не долго придется здесь оставаться». Настоятельница всполошилась. Неужто против нее плетут интриги? Ведь завистников вокруг так много. «Да нет же, – успокоила ее Мария. – Просто... скоро вы оставите монастырь и выйдете замуж».

Однажды юная воспитанница подошла к настоятельнице монастыря и тихонько шепнула: «Матушка, вы напрасно так старательно устраиваете келью. Вам не долго придется здесь оставаться». Настоятельница всполошилась. Неужто против нее плетут интриги? Ведь завистников вокруг так много. «Да нет же, – успокоила ее Мария. – Просто... скоро вы оставите монастырь и выйдете замуж».

Замуж? Настоятельница была еще достаточно молода и привлекательна, но чтобы так менять судьбу?! Ни за что, грех и подумать. А через пару месяцев все произошло по предсказанию Марии. Бурный роман, наспех брошенное в келью монашеское одеяние – и цокот копыт экипажа, уносящего счастливую парочку в Париж.

Скоро в Париж отправится и сама Мария. Сперва она работала портнихой, но молва о великих ее способностях приводила к ее порогу знатных дам и простых модисток: «Мари, умоляю, – помогите...»

С помощью богатеньких клиентов Мария открыла «гадательный салон» – и народ повалил к ней валом. Бывали в салоне Марии Ленорман и весьма известные люди. Каждому хотелось «испытать судьбу». Однажды к ней явились три виднейших политика тогдашней Франции – Робеспьер, Марат и Сен-Жюст. Мария бросила карты, погрузилась в размышления – и произнесла жестокий приговор:

– Вы все трое погибнете. А вы, – указала она на Марата, – станете первым.

– Пойдем отсюда, – бросил Робеспьер. – Эта дама – настоящее чудовище.

– Возможно, – парировала Ленорман. – Но и вы не будете слишком красивы обезглавленными...

Скоро Марат был заколот в собственной ванной Шарлоттой Кордэ. Еще через год головы Сен-Жюста и Робеспьера скатились под ножом гильотины.

Но самую большую известность принесла Марии Ленорман дружба с Жозефиной Богарнэ, супругой молодого генерала Бонапарта. Собственно, Мария и «нагадала» этой чете их брак. При первой же встрече она предсказала Жозефине корону. Ни Жозефина, ни сам Наполеон гадалке не поверили.

Но не прошло и 10 лет, как предсказание сбылось. Придя к власти, Наполеон не забыл удачливую прорицательницу и презентовал ей миллион франков. Мария Ленорман стала личной гадалкой императрицы и... предсказала ей не только развод с Наполеоном, но даже поражение французской армии в России.

Со временем Наполеону надоело увлечение жены «этими глупостями», и в 1808 году он выслал Марию Ленорман из Парижа. В ответ она предсказала падение Наполеона и реставрацию Бурбонов.

Позднее Мария Ленорман была представлена русскому императору Александру I. А погибла она, как сама себе и нагадала, – в уличной толпе, от руки молодого незнакомца.

* * *

Спустя год судья Келли и комиссар Мак Лири случайно встретились на улице.

– Отличная погода, – приветливо сказал судья, – кстати, как поживает миссис Мак Лири?

Мак Лири поморщился.

– Видите ли, – не без смущенья сказал он, – миссис Мак Лири... Словом, мы в разводе.

– Да что вы! – удивился судья. – Такая красивая молодая женщина!

– Вот в том-то все и дело, – проворчал Мак Лири. – В нее ни с того ни с сего по уши влюбился один молодой франт... миллионер... торговец из Мельбурна. Я ее всячески удерживал, но...

Мак Лири безнадежно махнул рукой:

– Неделю назад они уехали в Австралию.

И в наш компьютерный век...



В МАГАЗИН ИДЕМ?

Я считаю, что нормальные люди в магазинах шизеют, если долго! (Из письма Игоря Панченко, 15 лет).

Не хочешь, чтобы мы указывали твои имя и фамилию? Не будем! Пиши по адресу: 127015, г. Москва, а/я 65. Или: Pioneermag@mail.ru

Не бойся сказать
Говори!
Исправляем только ошибки

НУ ПОЧЕМУ Я ТАКАЯ?

РОБОСТЬ ИЛИ?..



У меня какой-то чудной характер. Когда я бываю в магазине, то стараюсь быстрее купить, что мне нужно, и сразу уйти. И еще стараюсь выбирать магазины, где в

зале нет менеджеров. Но если в магазине мне предлагают то да сё, я теряюсь. Мне кажется неудобным отказываться от вещей, которые они меня заставляют мерить или дают подержать в руках. И они это видят! И держат меня в своих когтях. Результат – я приволакиваю из магазина кучу ненужных вещей. Что это – робость или глупость?

Инна ТУРКИНА,
г. Междуреченск.

УЧИТЬСЯ У МАМЫ?

ВОТ Я ВАС!..

Когда моя мама заходит в магазин, она сразу начинает скандалить. Говорит, что иначе обуют или обсчитают. Она требует книгу жалоб, зовет заведующего и т.п. Смотреть неприятно, но



может, она все-таки права? Или нет?
Катя, г. Находка.

КОЛОНКА КАТИ ФЕДОРЕНКОВОЙ



БЕДНЫЕ МОИ УШИ!

История эта очень печальная. Решила я себе сделать подарок и купить наушники. Пошла в магазин, где, как мне сказали, доступные цены и достойный сервис. Выбрала те, что подешевле. Тем более, консультант сказал, что они не хуже. Короче, соблазнилась я на дешевизну. А

дома обнаружила, что наушники мне велики! Мне на дачу уезжать, а наушников нормальных нет! Но в этот день не получилось у меня пойти в магазин и вернуть их.

Пошла через четыре дня только. Отвели меня к товароведу. А он по телефону разговаривает. Я попросила поменять наушники на более дорогие. Слово «дорогие» товароведа привлекло. Но мне почему-то сказали, что хотя у меня и есть паспорт, но восемнадцать лет мне пока еще нет. Поэтому ничем помочь не могут. Это в каком же законе написано, что несовершеннолетнему подростку с ПАСПОРТОМ не могут поменять товар?!

Договорились, что я приду вечером с паспортом одного из родителей, и тогда мне поменяют дешевые наушники на дорогие. И тут мне показалось, что меня просто дурят. Поэтому я решила: пусть вернут деньги. Прихожу вечером. В этот раз товаровед соизволил взять мой паспорт. Через десять минут все документы были готовы. Но никто даже не подумал спросить, чего же я хочу – вернуть деньги или поменять товар. «Бери деньги и покупай у нас дорогие наушники».

Только я стала получать свои деньги на кассе, как прибежал еще кто-то и спрашивает: «Какие наушники брать будете?» Я отвечаю: «Никакие. Деньги назад забираю». И он сразу понесся быстрее торпеды к товароведу сообщать, что не хочет девушка товар менять.

«Вы что? – говорит тот. – Мы же днем договорились!» Я отвечаю: «Передумала». Тогда он вырвал у меня документы на наушники, порвал их и выбросил в мусорное ведро: «Товар в одноразовой упаковке возврату не подлежит. До свидания. У меня рабочий день закончился!»

Пришлось мне идти в другой магазин, где я и купила то, что хотела – гораздо дешевле, чем мне предлагали. А что делать – наушники-то нужны!

Ваша Катя ФЕДОРЕНКОВА

В этот день я прогуливал школу и прятался за спортзалом. Вообще-то я не прогульщик. Просто надоедает сидеть в душном классе, пока не отвыкнешь от летней свободы.

За спортзалом у нас «казацкая вольница» – уголок, в который не ступала нога педагога. Здесь уютно, хотя и намусорено. Валяются окурки, крышечки из-под пива, пестрые обертки от жевачки. Хорошо, но скучновато. Все на уроках. Слышно, как в «началке» малыши хором тянут за учительницей: «Ви-и-и а-а-а пюпилз-з-з...»

Можно бы и дома пересидеть, но – рискованно. Соседи заложат. Ври потом родителям, что прибежал домой за... Тут как раз и заврешься. Какую-нибудь глупость сморозишь – и получай потом по полной программе.

Пока я предавался размышлениям, на втором этаже мелькнула фигура директрисы. По идее, она не должна была меня заметить. Высокие липы закрывали обзор не хуже штор. Но береженого бог бережет. Я подхватил рюкзак и мимо трансформаторной будки выскочил на улицу.

И чуть не угодил под огромный серебристый джип с затемненными стеклами! Не обращая внимания на знак «Дети» и «лежащего полицейского», он на огромной скорости несся к перекрестку. Джипарь вихлял из стороны в сторону, визжал тормозами, как разъяренный бык, бросался вперед и снова притормаживал. Было похоже, что внутри у него кто-то с кем-то боролся.

Неожиданно задняя дверка приоткрылась, и на мостовую полетел странный плоский предмет. Он заскользил ко мне по асфальту, как шайба, пущенная хоккеистом. Я закрыл глаза. Здравствуй, ужас! Теракт заказывали? Интересно, опознают меня после взрыва или нет?

Прошло минуты три, но ровным счетом ничего не происходило. Не мог же я, как дурак, всю жизнь торчать здесь с закрытыми глазами? Я осторожно посмотрел себе под ноги – и... прямо перед кроссовками увидел ноутбук. Точнее, нечто, похожее на него. Только в половину меньше. Там, где у нормальных ноутбуков фирменный лейбл,



криво сидела обломанная металлическая пластинка. На уцелевшей половинке читалось: «...рматор сказок ДСЭ-7».

Поднять? А не шарахнет? Я осторожно присел на корточки и прикоснулся к гладкой поверхности. Ноутбук словно ждал моего прикосновения. Крышка поехала вверх, и я увидел то, что и должен был увидеть. «Жекашный» дисплей и клавиатуру. Только клавиш на ней было не больше десятка.

Я почему-то совсем не думал в ту минуту о братках (кто же еще мог сидеть в джипаре?), которые рано или поздно явятся за своим добром. Сунув «...рматор» под куртку, я вернулся на «остров свободы» за спортзал.

Где тут тумблер – на своем месте? Дисплей показал нормальный корневой каталог. Только вместо программ

шли какие-то названия: «Золушка», «Три поросенка», «Гадкий утенок», «Русалочка», «Огниво», «Двенадцать месяцев», «Маугли»...

Это же названия сказок! Бандюки после трудов праведных развлекаются мультиками? Я машинально ткнул курсором в «Трех поросят». Экран ожил.

Зазвучал знакомый мотивчик, и три розовых толстячка пустились в пляс: «Нам не страшен серый волк...»

Неожиданно ноутбук сам встал на паузу, и по центру экрана возник запрос: «Деформировать?» «Да», – почему-то сразу согласился я. И тут же получил новую команду: «Подтвердите отмену авторской матрицы». Ради бога. Знать бы только, что все это значит?

Тем временем ноутбук скомандовал: «Выберите свой вариант». Появился длинный список: «Реверс», «Панк-стиль», «Модерн», «Мистика», «Концепт», «Пародия», «Ретро», «Ужасы». Я выбрал «Ужасы». Может быть, потому, что смысл остальных слов понимал туго.

На экране поползли строчки: «Команда принята. Подтвердите выбор варианта «Ужасы» и нажмите на кнопку «Принимаю ответственность за отмену авторской матрицы». Введите свои имя и фамилию».

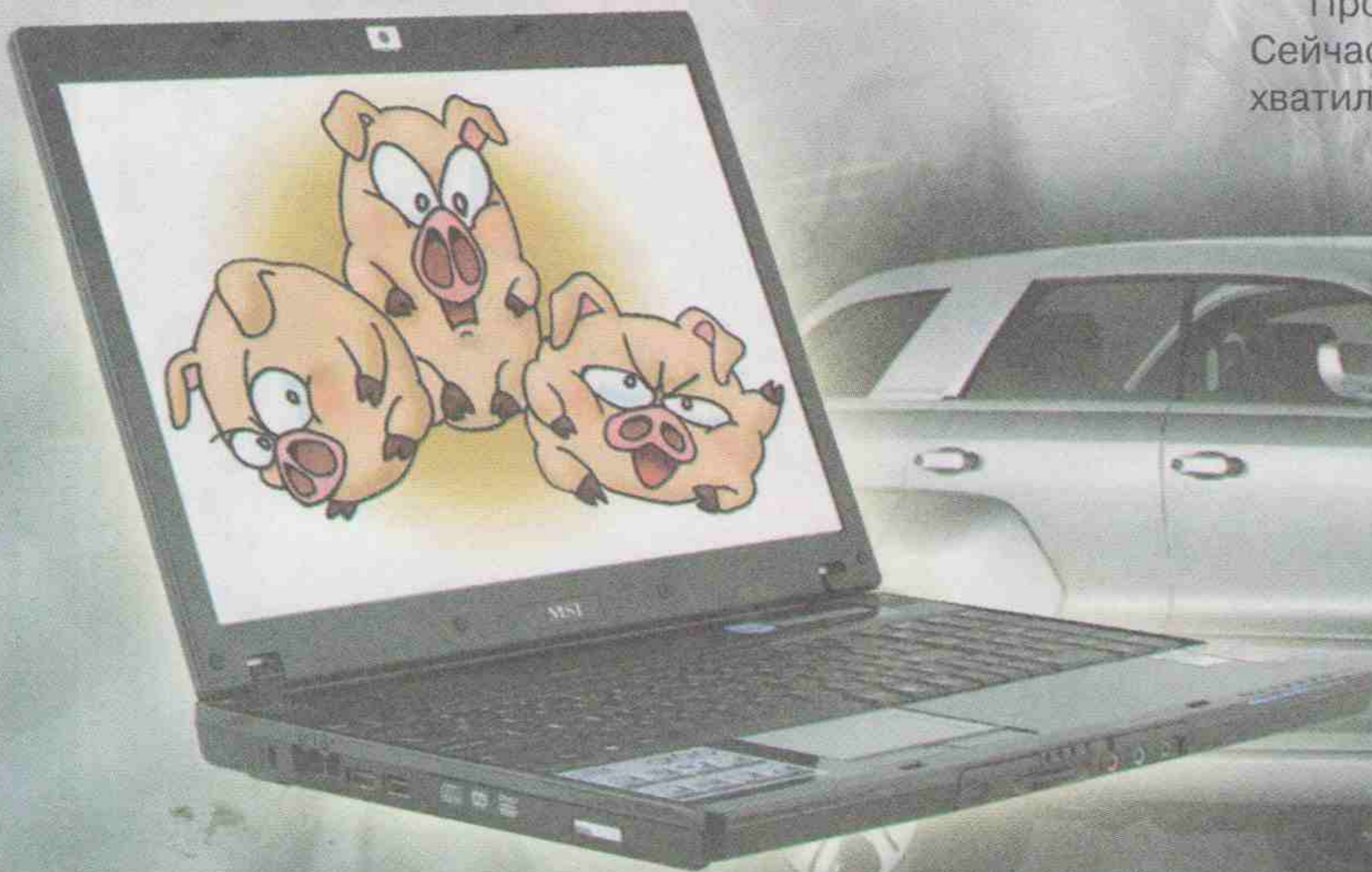
Получите!

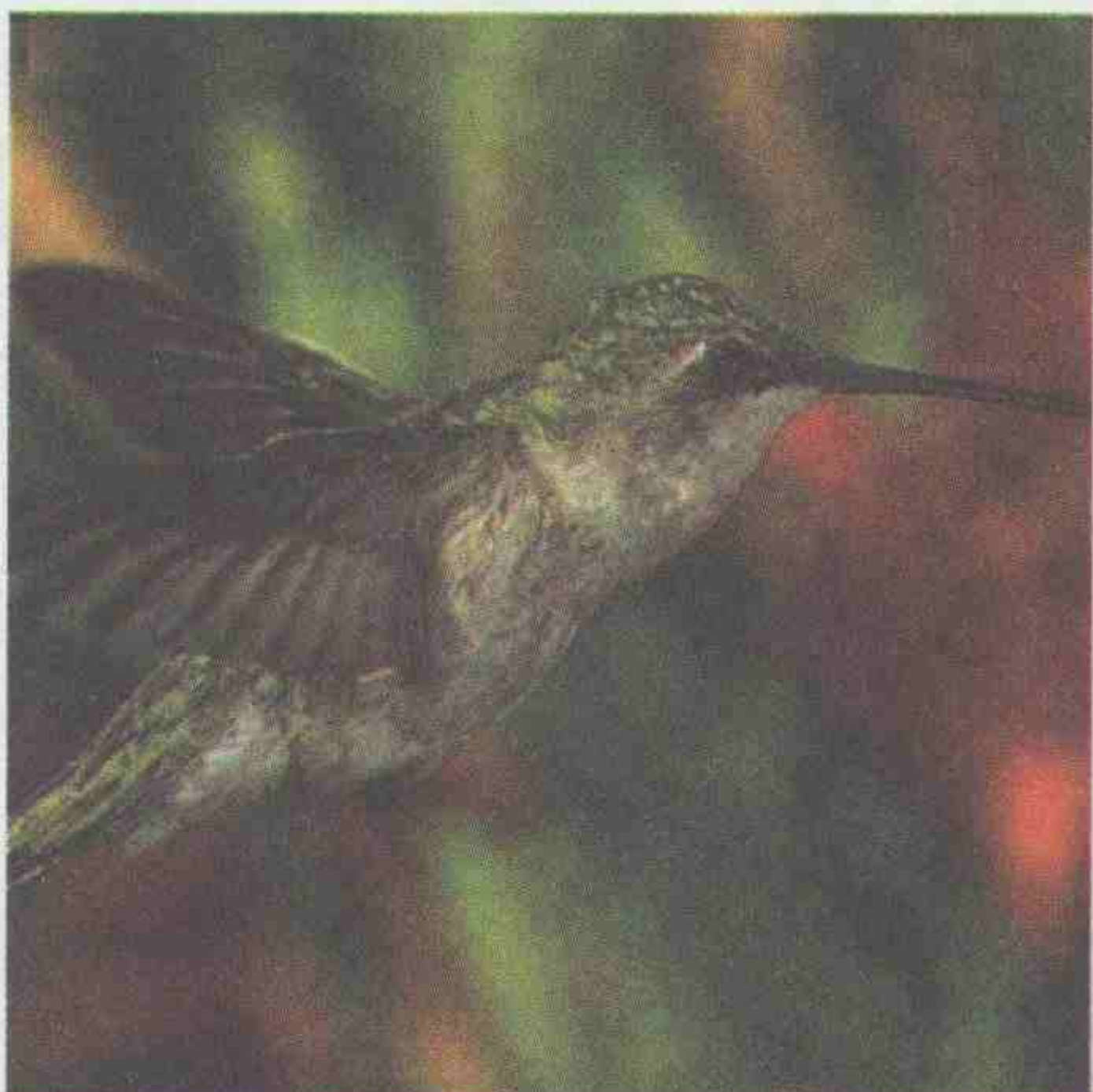
Прозвенел звонок. Школа загудела, заходила ходуном. Сейчас здесь будет не протолкнуться. Я быстренько подхватил «...рматор» и двинул домой.

Продолжение следует.

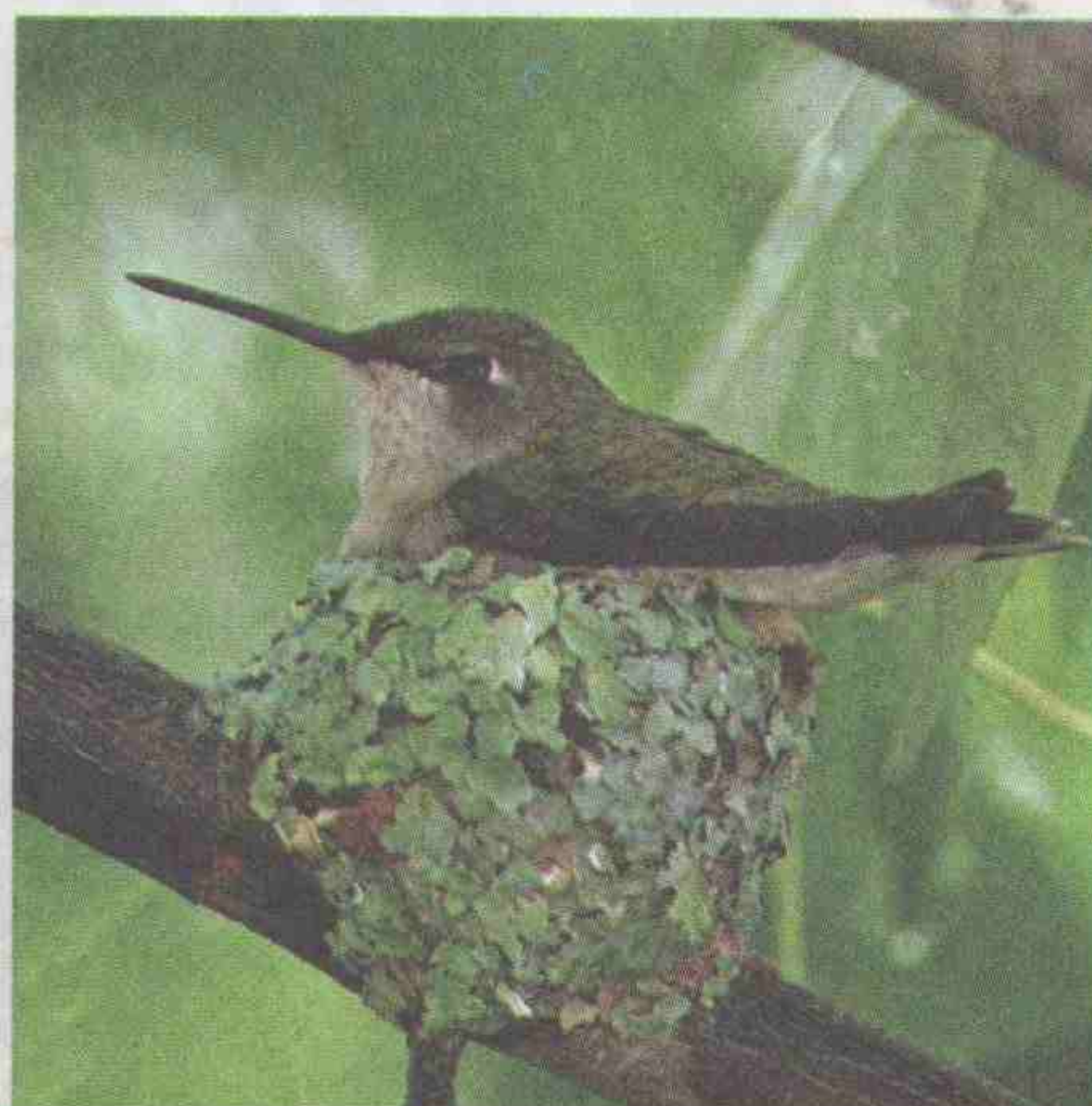
Саша ИЦКОВ
16 лет, г. Москва

Вариант ДС





Оказывается, так, как летает колибри, не умеет летать ни одна другая птица. Она зависает на месте, взмывает по вертикали, совершает пируэты. Манеру полета колибри позаимствовали у насекомых. Взмахи ее крыльев настолько часты, что издали кажется, будто птичка окружена облачком. Из-за усиленной работы мышц сердце колибри втрое больше желудка. Оно занимает половину полости тела. Пульс у колибри доходит до 1000 ударов в минуту.



Оказывается, колибри-самцы вообще не создают семьи. Самочка одна строит гнездо, насиживает кладку, кормит прожорливых птенцов. А в это время «дон-жуаны» обихаживают других невест.

Оказывается, колибри – самые маленькие птицы мира. Масса их тела обычно составляет от 1,6 до 1,8 г. Но есть и более крупные виды. Некоторые бывают размером с ласточку, а так называемый *гигантский колибри* вообще считается Гулливером своего вида. 20 см в длину – не шутка! Обитают колибри исключительно в Западном полушарии – от Аляски до

Огненной Земли.



Оказывается, гнездо колибри чуть больше половинки грецкого ореха. Яйцо весит около 2 мг. Птенцы выклевываются голые и беспомощные.

Ок
аз
ывает
в
я...
я...

колибри

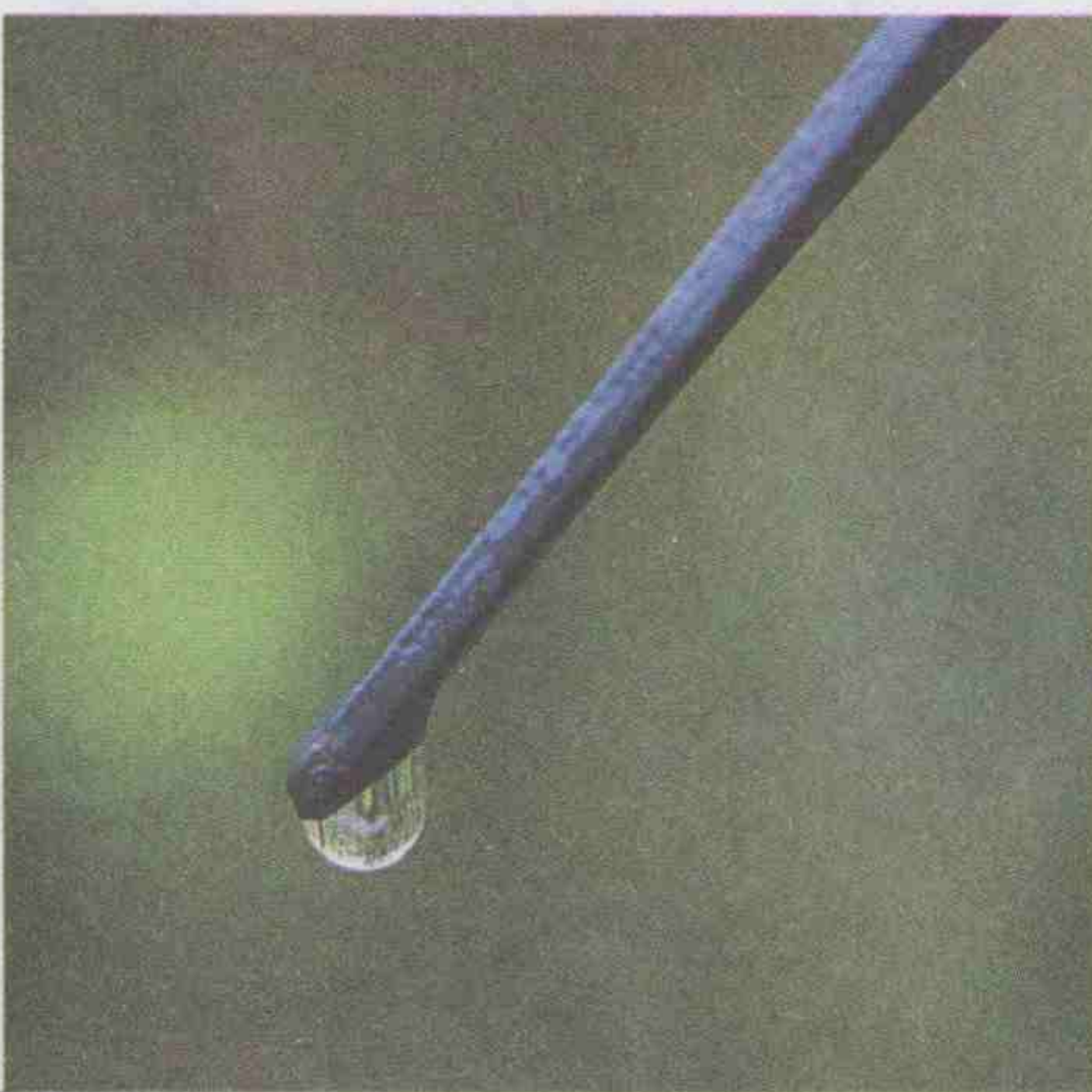


КЛУБ ОРИГАМИ

Из листа бумаги можно сложить фигурку колибри. Смотри и делай!



Оказывается, когда-то колибри ценились из-за своего яркого оперения. В их окраске присутствуют все цвета радуги. Мало того, тона оперения переливаются и переходят один в другой в зависимости от угла, под которым вы смотрите на птицу. Красота стала истинным проклятием для птички. В прошлом веке миллионы шкурок колибри вывозились в Европу из Южной Америки и с Антильских островов. Результат? Многие виды занесены в Красную Книгу.

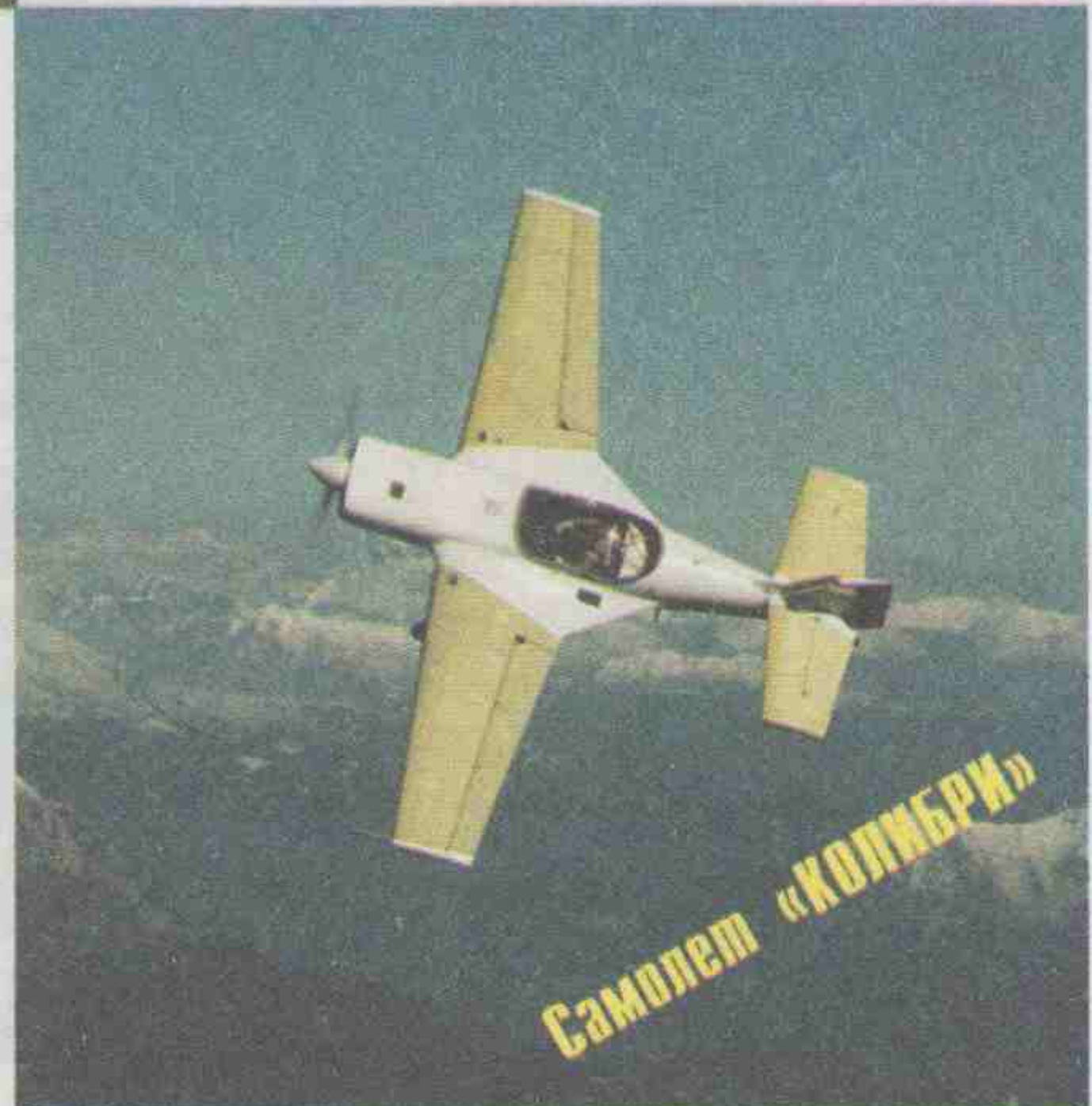


Оказывается, клюв у колибри тонкий и длинный; иногда – очень длинный. У мечеклювого колибри он длиннее самой птички. Этот вид считается самой длинноклювой птицей мира. Такой «шприц» идеально приспособлен для добывания нектара. Зависая перед цветком, колибри просовывает в него полуоткрытый клюв. Роль насоса выполняет длинный, свернутый в трубочку язык. А еще при помощи «шприца» колибри «закачивает» в птенцов нектар.



Оказывается, многие колибри на зиму улетают в теплые края, преодолевая 800 и более км! Другие виды привязаны к одному какому-нибудь месту. Например, к долине, где растут необходимые им цветы.

Оказывается, пестрый наряд и крохотные размеры колибри – очень неплохой «бренд». Часто он используется в самых разных областях. Существует группа «Колибри», так же называется крохотный, но скоростной самолетик.



ТРОПОЙ

Леонид
КЛЕПИКОВ

ВИКИНГОВ

Норвегию на карте отыскать не трудно. Длинная узкая полоска вдоль северной кромки Скандинавии. Настолько узкая, что в некоторых местах границы государства почти сливаются. Самый узенький участок (шириной в шесть километров) называют «талией» Норвегии. Сами норвежцы шутят, что здешние жители ставят свои кровати исключительно *вдоль* границы. Потому что если поставить их *поперек*, то соседи из Финляндии и Швеции будут щекотать им пятки.

Удивительная страна Норвегия! Расположена на самом севере Европы, а из-за теплого Гольфстрима в широтах нашего пустынного Заполярья здесь растут отличные хвойные леса. Чуть южнее выращивают культуры, которые и в российском Черноземье не всегда приживаются. Огромные ледники – и теплая курортная зона на юге; высоченные каменные плато, горные ущелья, шумливые водопа-

ды – и умиротворенные деревушки в широких уютных долинах. Островерхие деревянные ставанкирхи (так называют старинные норвежские церкви; некоторым из них по 700-800 лет), раскрашенные в веселенькие цвета домики, многолюдные города – вот вам первое впечатление от нашей северной соседки, зажиточной и обихоженной Норвегии.

Как только пересечешь границу, первым делом возникает соблазн удостовериться, насколько верны твои познания о Норвегии. У большинства приезжих этих познаний ровно два: в Норвегии живут исключительно блондины, а сказочные тролли попадаются здесь на каждом шагу.

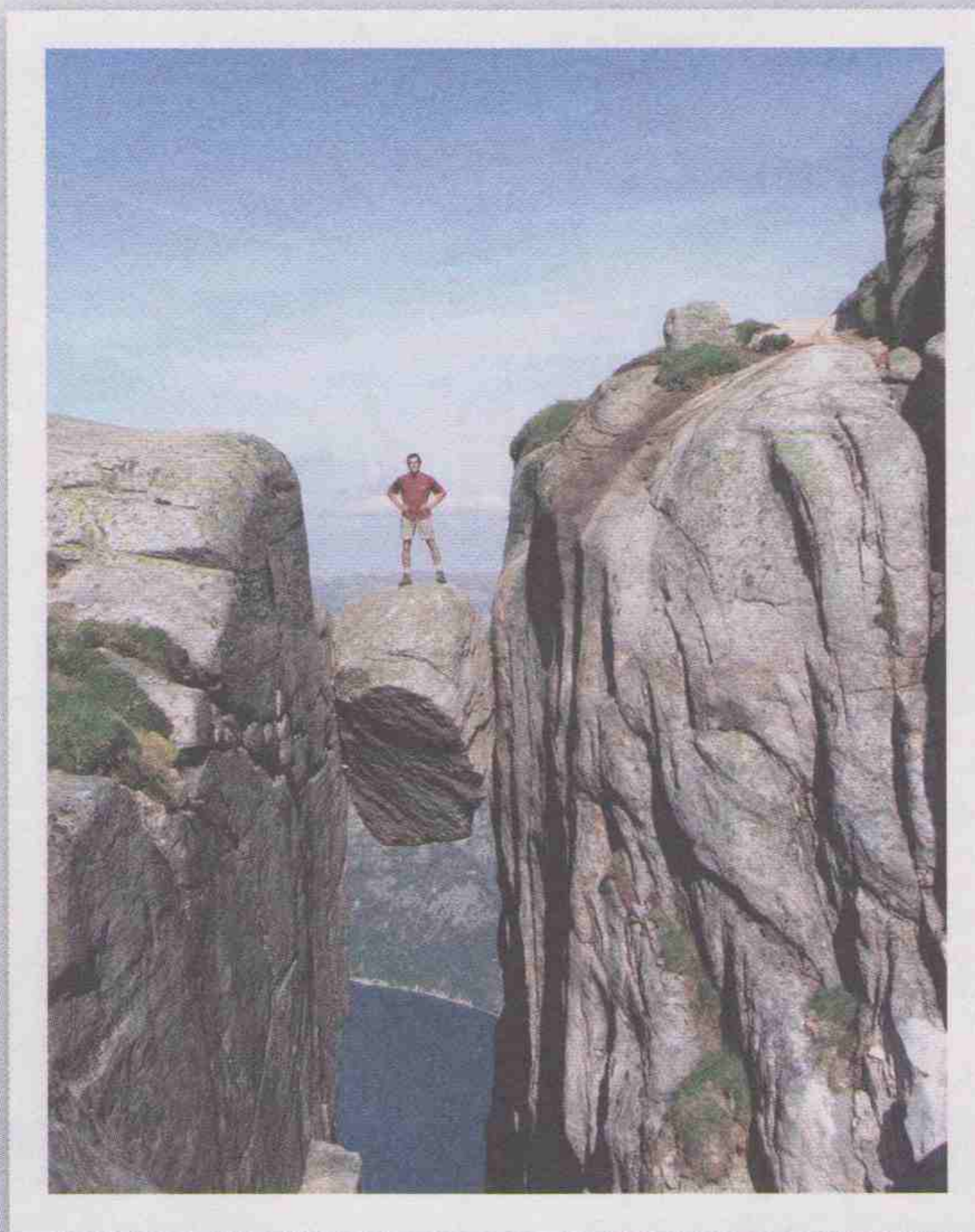
Насчет блондинов – правда. И хотя среди норвежцев иногда встреча-



ются брюнеты и даже рыжие, такого обилия светловолосых красавцев и красавиц вы не встретите больше нигде. С троллями тоже все в полном порядке. Их здесь навалом. В городах, вдоль оживленных автотрасс, в парках, у магазинов и даже на автозаправках. Из дерева, камня, бронзы, керамики, гипса и какого-то светлого, похожего на алюминий, металла. Есть раскрашенные, а есть однотонные. Тролли – на пивных кружках, на футболках-бейсболках, на салфетках, на наклейках и даже на дорожных знаках. В виде значков и брелоков, бутылочных открывашек и ярких сувенирных фигурок...

Но все это – тролли для приезжих. Коренные норвежцы знают, что настоящий тролль – существо нелюдимое, просто так на глаза он лезть не станет. Этот древний народец ведет ночной образ жизни, днем хоронясь по укромным местечкам. Поэтому норвежцы везде, где им на глаза попадетя несколько валяющихся без дела камешков, складывают из них пирамидки (а иногда и целые пирамидищи – тролли ведь бывают здоровенные). В таких убежищах тролли отсиживаются днем, скрываясь от нескромных взглядов. Судя по количеству пирамидок, троллей в Норвегии не меньше, чем натуральных блондинок.

И еще в Норвегии есть «Тропа троллей» – высокогорная извилистая ав-



тотрасса, подниматься по которой – развлечение не для слабонервных.

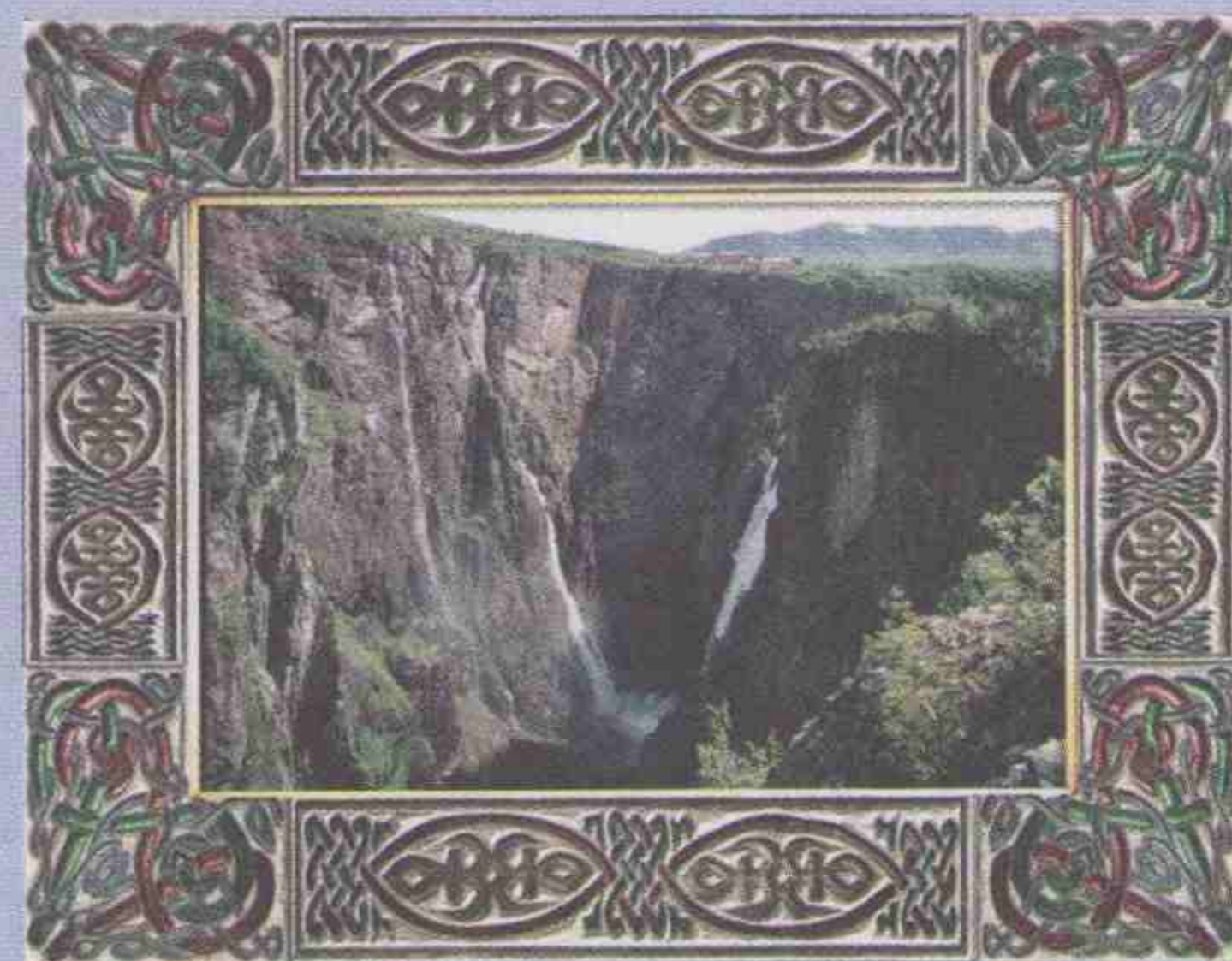
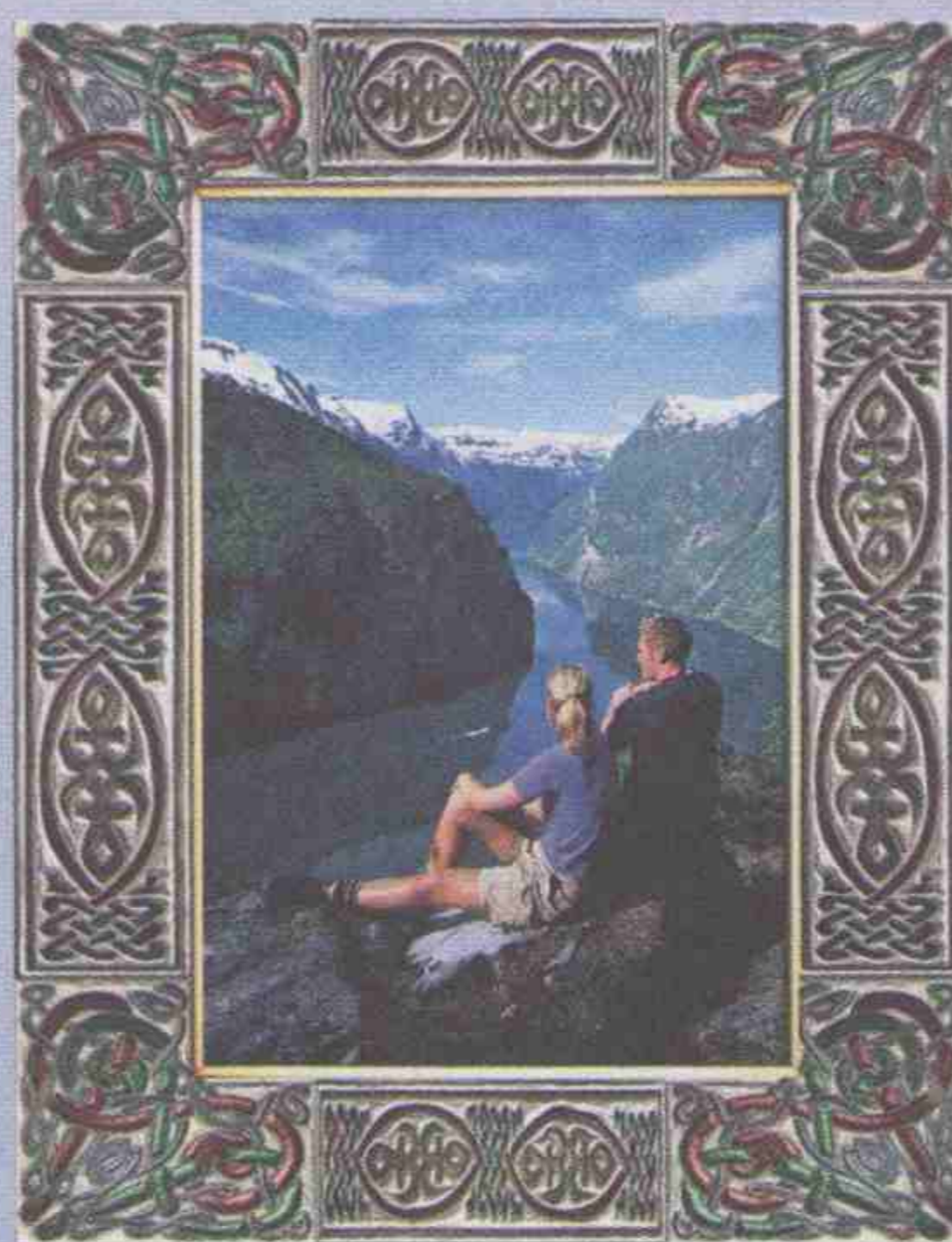
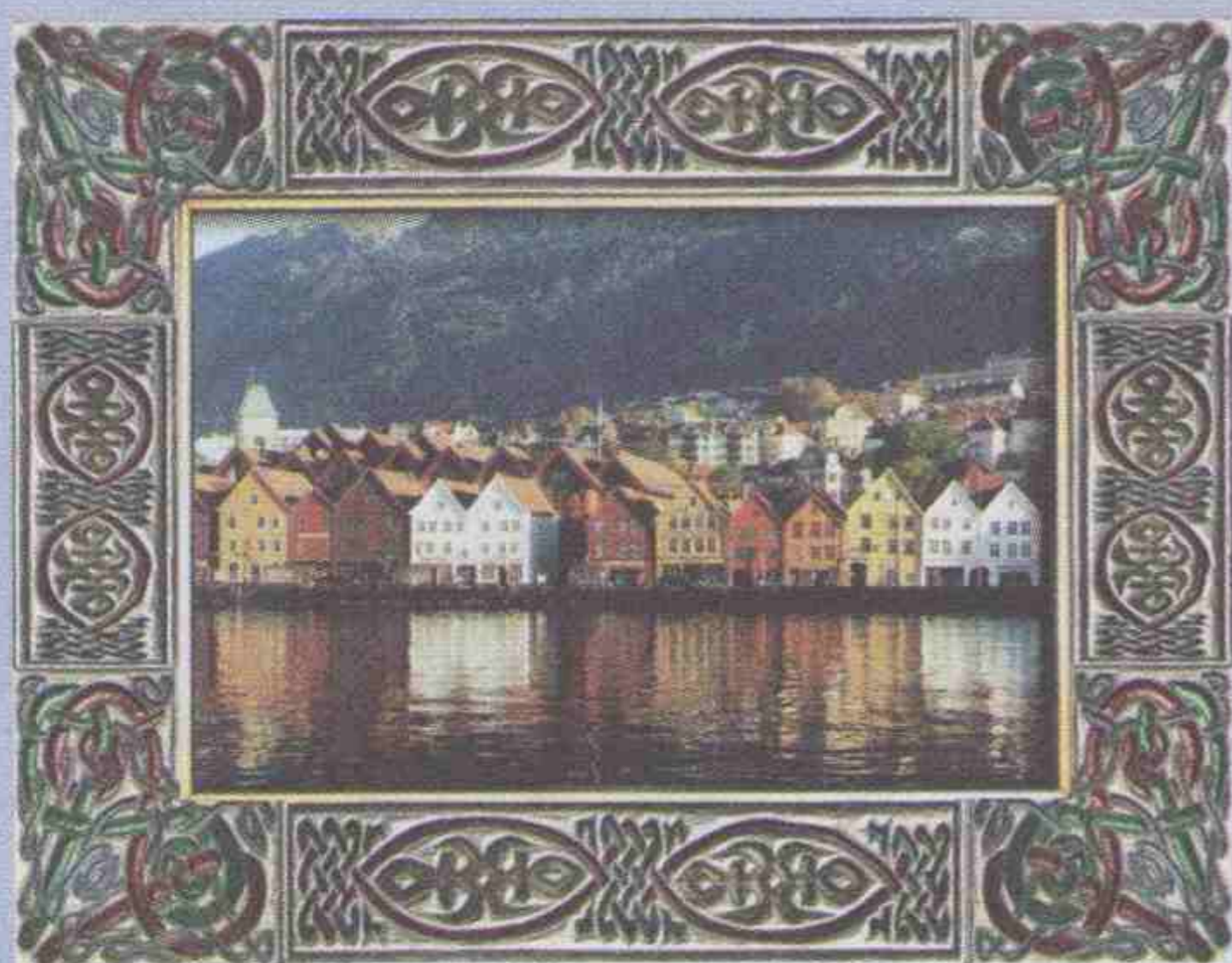
И все-таки главная жемчужина Норвегии – ее фиорды. Журнал «National Geographic» провел конкурс на лучший туристический объект в мире. Эксперты побывали в 115 уголках планеты – и почти единодушно присудили первое место потрясающим норвежским фиордам.

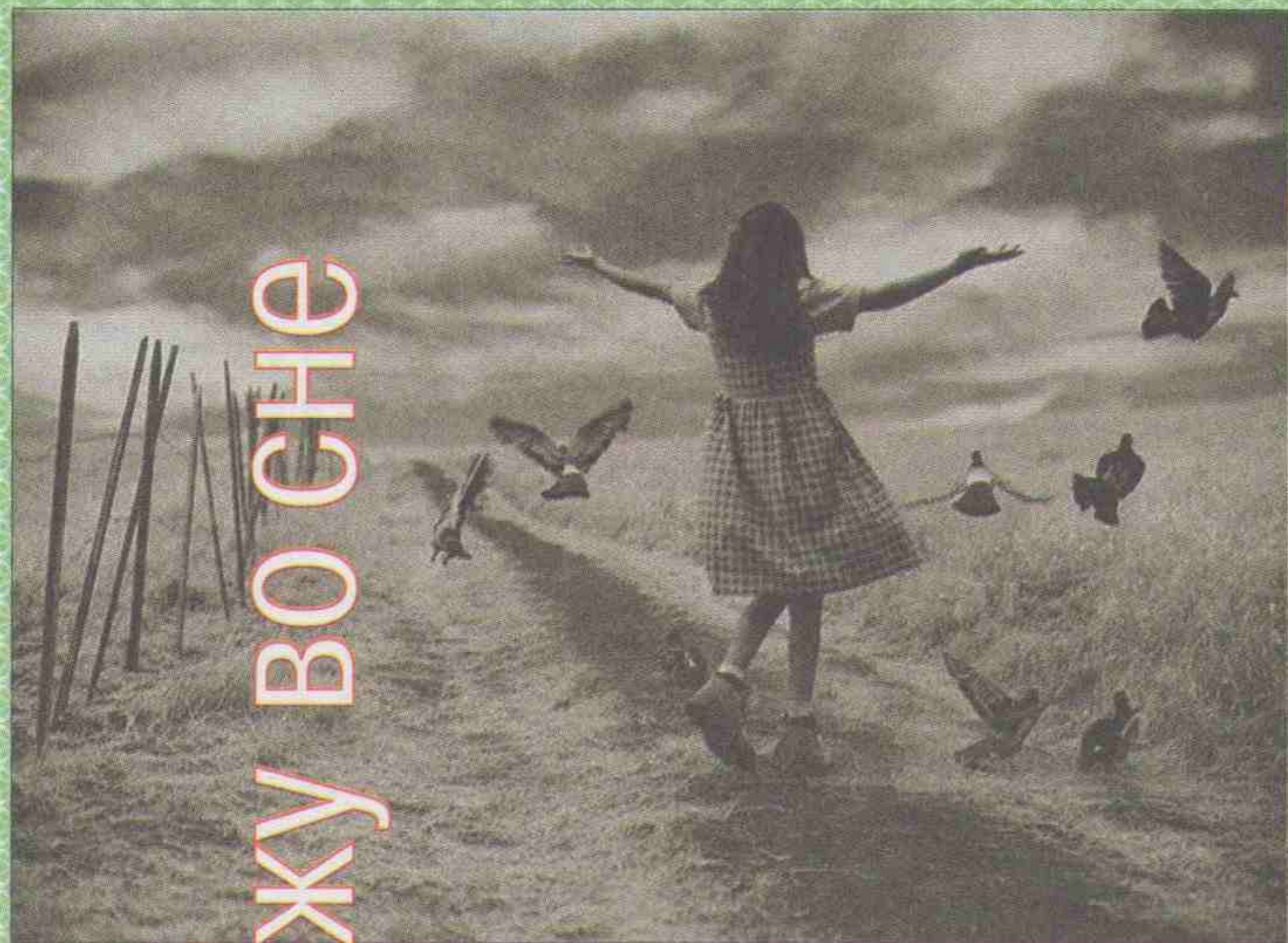
Само слово *фиорд* означает *залив*. Это и есть длинные узкие заливы, изрезавшие побережье Норвегии. Когда-то здесь был каменный массив, закованный в ледниковый панцирь. Ледник давил и тер, вода точила – и получились извилистые прорези среди округлых гор. Монументальное творение при-

роды выглядит внушительно: многокилометровые глубины под водой, циклопические скалы над ее поверхностью. Длина этих полузатопленных морем громадных ущелий исчисляется десятками, а то и сотнями километров. И у каждого – свой облик.

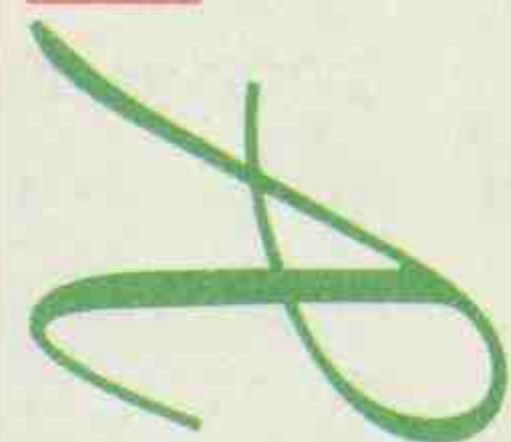
Кстати, с фиордами связана одна из самых героических страниц скандинавской истории. Вы наверняка слышали о викингах. Из родных фиордов их грозные драккары отправлялись в лихие разбойни-

чьи набеги и в далекие странствия к берегам неведомых материков. А само слово *викинг* знаете, что означает? *Обитатели заливов*. Или, если хотите, – *хозяева фиордов*. ■





ВИЖУ ВО СНЕ



Аня РУДЕНКО, 14 лет
(адрес не указан).

У меня – двойная жизнь. Наяву в ней ничего интересного не происходит, зато во сне... Наяву у меня даже парня нет. Никто не хочет со мной встречаться. Я ведь из многодетной семьи, и модно одеваться у меня нет никакой возможности. В классе я считаюсь «серой мышью», хотя учусь не хуже других и на лицо тоже симпатичная.

Короче, мне остается одно – мечтать. Сны у меня получаются как бы продолжением моих мечтаний. Я, например, мечтаю встречаться с одним парнем из параллельного класса. И во сне мы с ним куда-нибудь ходим, болтаем, проводим время. Однажды мы с ним даже «летали на самолете», и он сказал, что любит меня.

Иногда я даже путаю сон и явь. Однажды я его остановила в коридоре и спросила: «Артем, почему ты тогда струсил перед моими родителями?» А он растерялся и спрашивает: «Когда?» Во сне, милый... А в жизни – такая серость!



Хочешь получать «ПИОНЕР»?

Для тебя – все виды подписки. Выбирай!

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

НО УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Переведите оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2008 году вместе с пересылкой – 38 рублей. В течение года цена не меняется. Если вы хотите получать журнал заказным письмом, подписка обойдется дороже.

Заполненную карточку и ксерокопию квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная

печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным номером журнала. «Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

ВНИМАНИЕ! Если вы уже выписывали журнал из редакции не меньше года, вам предоставляется скидка 10%. Если 2 года и больше, – 15%.

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2008 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 38 р.; на 3 мес. - 114 р.; на 6 мес. - 228 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 40 р.; на 3 мес. - 120 р.; на 6 мес. - 240 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

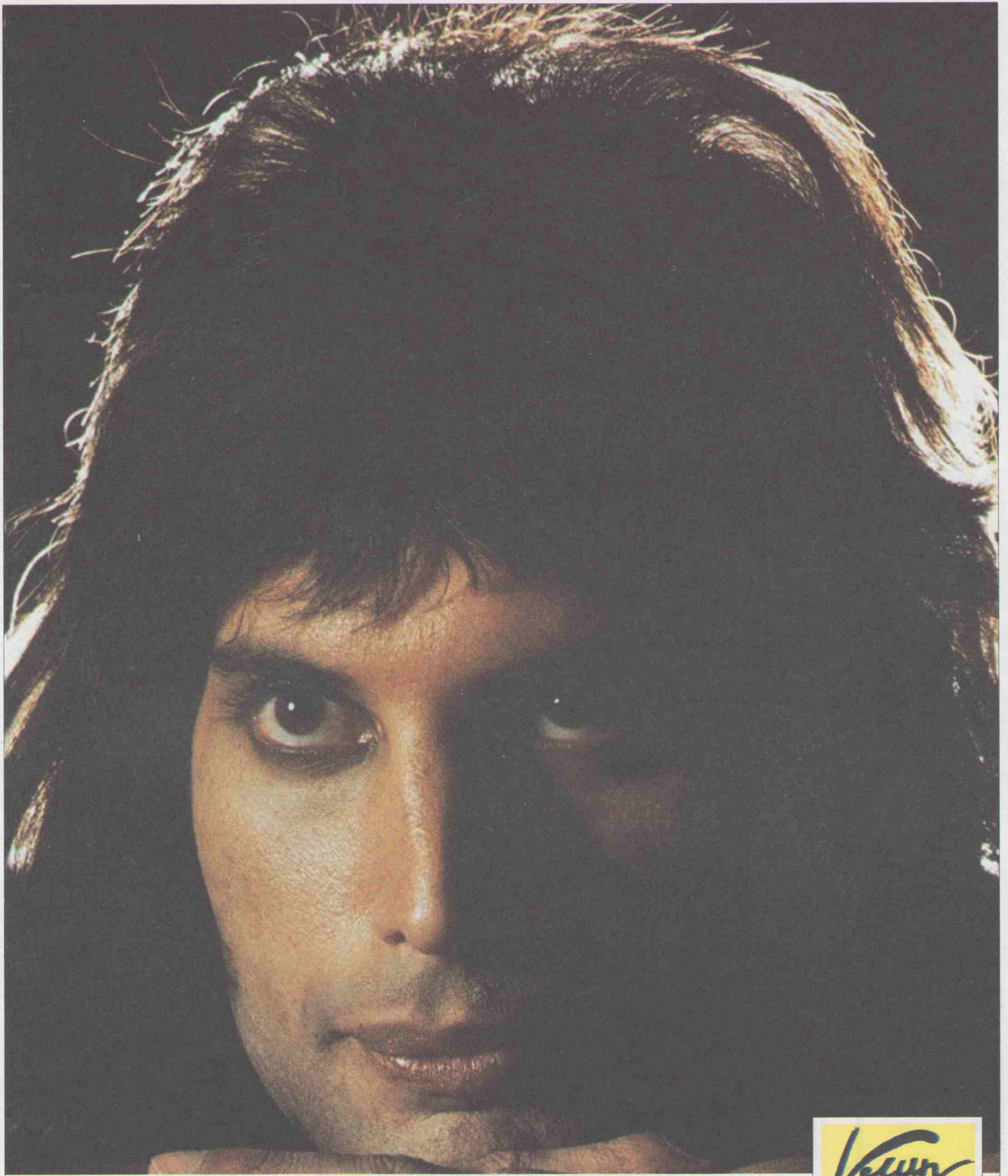
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанк России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225





Queen

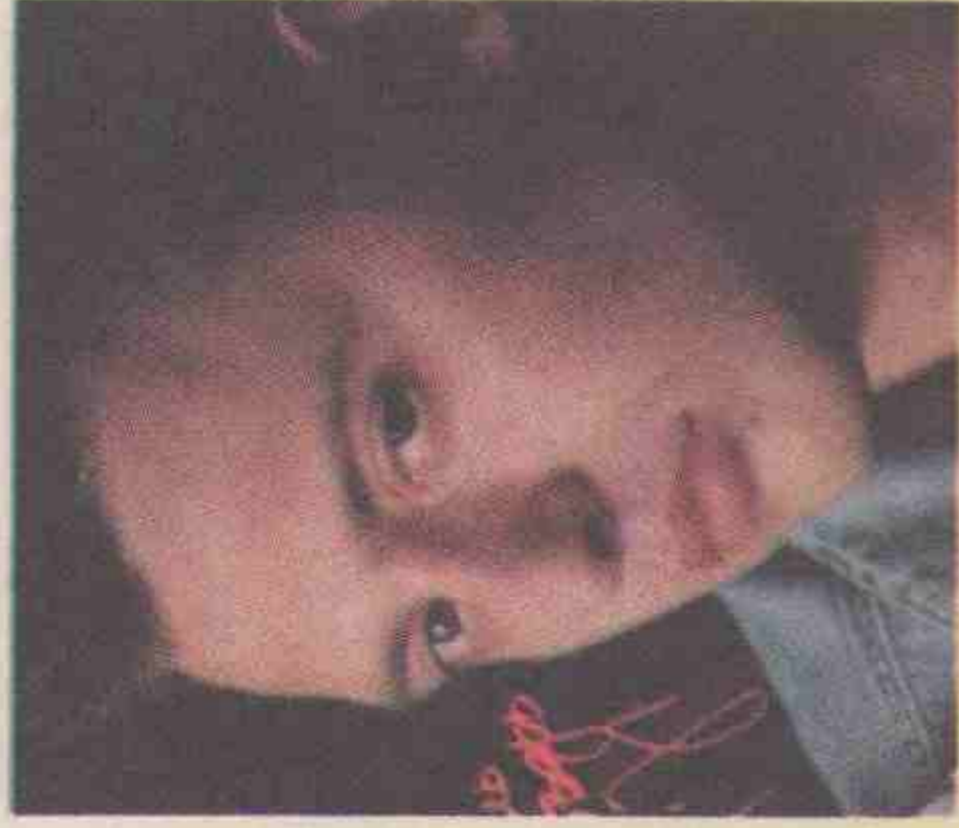


КУПИШЬ «ЗВЕРСКИЕ» ШТАНЫ?

Недавно в Санкт-Петербурге поступила в продажу одежда, модели которой разработаны лидером группы «Звери» Ромой Зверем. Большая ее часть досталась в подарок друзьям и коллегам музыканта.

Сам Рома рассказывает: «Мои модели стоят не дорого – от одной до шести тысяч рублей. Половина раздается даром, половина уходит в магазины, где она

долго не залезет и живет вечно!»



будет, какого цвета он будет, из каких материалов сшита вещь. Поэтому все и расходится в улет».

Так что если вы увидите в магазине штаны, футболку или куртку от Ромы, – берите без размышлений. Качество – «зверское»!

У Кристины Агилеры совсем иная судьба, чем у ее давней приятельницы и соперницы Бритни Спирз. Если у Бритни все идет наперекосяк, то Кристина – образец благополучия. Когда у нее спрашивают, почему так получилось, Кристина отвечает: «Дело в том, что Бритни всегда была немного безалаберной. Мне же приходилось много работать, держать себя в ежовых рукавицах, поэтому я рано привыкла к самодисциплине. К тому же у меня был очень строгий отец. В случае чего он мог без разговоров залепить мне оплеуху. Тогда я обижалась, а теперь, когда сама стала мамой, – вижу, насколько он был прав. Но я верю, что Бритни справится».

Кстати, Кристина собирается к нам в Россию. Если не произойдет ничего непредвиденного, в октябре она даст концерт в Олимпийском.

Я ВАМ НЕ ТО, ЧТО НЕКОТОРЫЕ!

А ОНИ ВСЕ ЕЩЕ СМЕЮТСЯ...

Вскором времени в каждой репетицию Англии с аукциона легендарной группы. На кассете отчетливо слышно, как Джон, Пол и Ринго шутят, а потом все вместе хохочут. «Битлы» подшучивают друг над другом, потому что у них не получается записать песню так, как они хотели. 30-минутная запись оценена в 25 тысяч долларов.

Запись относится к 1964 году, когда «битлы» записывали композицию «I'll Follow the Sun». Сделана она была еще в то время, когда все участники «The Beatles» дружили, когда шутки и смех сопровождали



«QUEEN» НАВСЕГДА

Многие поклонники группы «Queen» уверены, что после смерти мега-звезды Фредди Меркьюри коллектив перестал существовать. Между тем музыканты по-прежнему дают концерты и записывают новый музыкальный материал. Более того, в сентябре выйдет новый альбом «Queen», который будет называться «The Cosmos Rocks». Во всех композициях вокальную партию будет исполнять Пол Роджерс.

Хорошее известие для поклонников группы (судя по нашей почте, их в России не так мало). «Queen» собираются в Москву. Концертом в «Олимпийском» музыканты начнут свой европейский тур в поддержку нового альбома.



ТУДА...

... И ОБРАТНО

ЖИТ



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

I Look At You

I look at you in your sad
dark eyes
And your gypsy face with
your spanish grace
With your words like rhymes
and your voice like chimes

Darling, I want to kiss
your burning mouth
Your sad dark eyes
and your ghostlike soul
Darling baby say
that you'll be mine

Put your ring on my finger
And comb your
long red hair
Put on your sad eyes
And tell me that you care
That you'll be mine,
you'll be mine
Until the end of time

Я смотрю на тебя,
В твои грустные
Черные глаза.
На твое цыганское лицо
И испанскую грацию.
В твоих словах – поэзия,
А голосок звенит,
Как колокольчик.

Дорогая, я хочу целовать
Твои горячие губы,
Твои печальные глаза
И трепетную душу.
Дорогая, скажи,
Что ты будешь моя!

Надень свое кольцо
Мне на палец
И расчеши длинные
Рыжие волосы.
Прикрой печальные глаза
И признайся:
Что тебя так печалит?
Обещай, что ты
Будешь моя.
Будешь моя –
До окончания века...

Тексты
песен даются
в свободном
переводе и не
ложатся на
музыку



ПЕСЕННИК



НИК КЕЙВ

А лично тебя перевод какой песни интересует?

Д Майноцкая
НБС

Бородино. Одно из самых славных и кровавых сражений в истории России. Мы на командном пункте российской армии в важнейший момент, когда решается судьба битвы. Уже несколько часов французы непрерывно атакуют. Постепенно они выдавили русских с укреплений на левом фланге и штурмуют центр, Курганскую высоту. Если французы овладеют высотой, поле битвы будет за ними. Русским придется отступить.

Кутузов мог бросить в бой резервы, но он хочет перехитрить Наполеона. Он подзывает к себе генерала Уварова и казачьего атамана Платова. Командующий приказывает им обойти противника справа и ударить во фланг. Пусть Наполеон думает, что какая-то большая колонна обходит его с тыла. Ему придется развернуть войска и отступить от Курганской высоты...

Позади Кутузова – Матвей Иванович Платов. Он в голубом генеральском мундире с серебристыми эполетами, в папаче с султаном сбоку. У Платова широкоскулое усатое лицо, коренастая, крепко сбитая фигура бывалого наездника. Он ведь казак.

В те времена маленьких казачат сажали на коня едва ли не раньше, чем ходить научатся. Посадит отец сынка в седло, обведет коня с маленьким всадником вокруг дома. Да тут же и волосы ему острижет – по обычаю, чтобы чубчик был. Терпи, казак, – атаманом будешь. Терпи и учись. Учись управлять конем. Конь может попасться любой, даже от неприятеля достаться, а ты все равно должен подчинить его своей воле. Учись сабельной рубке, меткому удару пикой, стрельбе. Повиновать-

ся начальникам учись. И терпи: в учении всегда тяжело, если учение дельное. Всему научился, все претерпел Матвей Платов и стал атаманом Войска Донского.

Если спросили бы генералов, стоящих на командном пункте, каков Матвей Платов, они сказали бы, что он мужественный и решительный командир, почти сорок лет в строю. Кутузов, пожалуй, припомнил бы, как в 1790 году в армии Суворова вместе брали Измаил. Платова тогда впер-

вые пригласили на военный совет. Каждому полагалось высказать свое мнение: осада или штурм крепости? Не любо атаману сидеть в осаде. Ему бы шашку в руку, да впереди своих казаков на врага мчаться. Поэтому он ответил одним словом: «Штурмовать!» Суворов был с ним согласен.

Если бы спросили каза-

ков, седлающих коней перед лихим набегом на неприятеля, они сказали бы: «Орел! Вихорь-атаман». Вслед за ним казаки готовы были идти к самому черту в зубы. Крут нравом атаман, но отходчив. И в застольном веселье мало кто с ним сравниться может. Правда, старики-станичники иногда ворчали: «Служака. Тянет Дон под Москву, вольности казацкие велит забыть». А другим любо, что столицу Войска Донского перенесли из станицы Черкасской: построили город Новочеркасск. В нем и дома каменные, и гимназия открылась. Казачата учиться могут не хуже, чем в больших городах.

Распорядителен и деловит атаман, когда сходит с боевого коня и занимается гражданскими делами. К чиновникам войсковой канцелярии требователен. Знает толк. Сам с тринадцати лет служил писарем.



АТАМАНЫ



Картину нарисовал
художник
С.В.ГЕРАСИМОВ
(1885–1956)

Генерал Ермолов (на картине он крайний слева и выше всех ростом), с которым Платову пришлось вместе сидеть в Петропавловской крепости при императоре Павле, сказал бы, что Матвей Иванович – чудесный семьянин, добрый отец. С такой заботой и лаской о своих семерых детях рассказывает, какую Ермолов редко встречал.

А чтобы слава о донских казаках еще шире прозвучала, атаман ввел в свою канцелярию стихотворца из грамотных казаков – Егора Кательникова. Тот и докладную начальству в красочных выражениях составит, и стихи на случай сочинит.

А если бы спросить о Платове самого французского императора Наполеона? В 1807 году Россия и Франция заключили мир. На торжествах в честь этого события казаки устроили показательные состязания в скачках, рубке лозы, стрельбе. Показал свое умение и донской атаман. Он победил всех в стрельбе со скачущей лошади... из лука. Наполеон, восхищенный увиденным, подарил Платову золотую табакерку, усыпанную драгоценными камнями и со своим миниатюрным портретом.

Атаман всегда носил набитую донским самосадом императорскую табакерку с собой. Только портрет Наполеона вынул, заменил приличным рисунком.

...Вот сейчас ударят казаки Платова и уланы Уварова во фланг Наполеона. На три часа тот остановит переброску резервов к Курганской высоте, а Старую Гвардию вовсе не пошлет в бой. Удался замысел Кутузова!

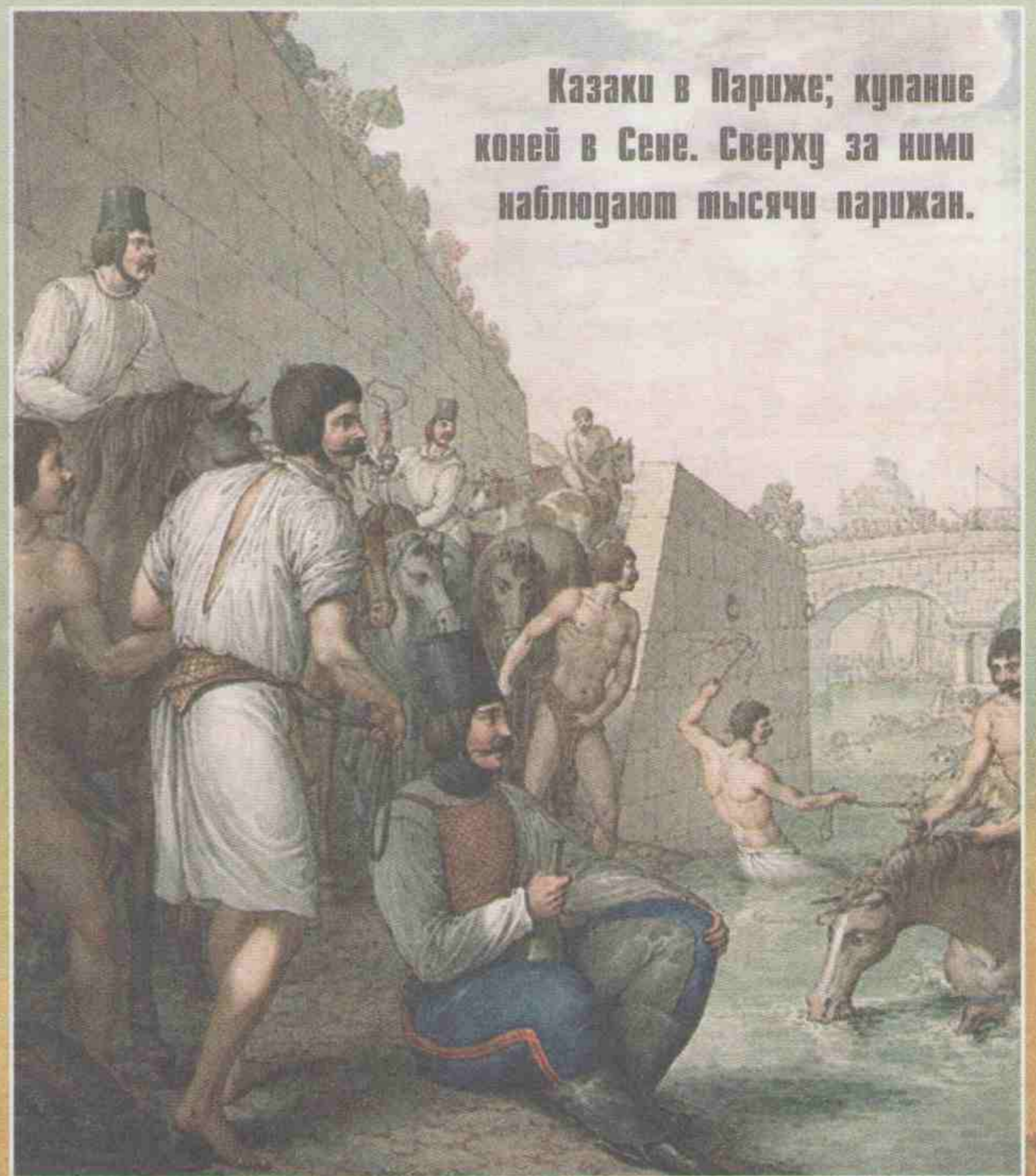
После Бородинского сражения впереди у русской армии отступление, сдача Москвы, а потом – преследование бегущих французов. Матвей Иванович пообещает станичникам, что дочь свою Марию отдаст замуж за удальца, который захватит в плен самого Наполеона.

Участник похода на Россию писал в своем дневнике: «30 октября. Мы снова пускаемся в путь. Но сзади на нас нападают тучи казаков, непрерывно нас тревожащих... Они приближаются к нам на расстояние ста шагов и оглушают нас своим ура!!!»

Казаки успеют захватить 30 000 вражеских солдат и офицеров, десять генералов, сотни пушек, императорскую казну с десятью миллионами франков. Но сам император убежит прочь из России.

Матвея Ивановича наградят высшими военными орденами и титулом графа. В заграничных походах 1813 – 1814 годов слава о казачьей коннице разнесется по всей Европе. Графа Платова пригласят посетить Англию, где ему вручат золотую саблю и присвоят степень почетного доктора наук Оксфордского университета, – над чем удалой атаман немало посмеялся. Забавляло Матвея Ивановича и то, что по пятам за ним ходили толпы великосветских дам, упрашивая его подарить им локон, который они могли бы носить в своих медальонах. Но – заслужил. Так же, как и скульптурные изображения и парадные портреты в музеях.

А еще песню. Знатоки истории казачества утверждают, что именно о нем, о Платове, поется в знаменитой песне: «Любо, братцы, любо! Любо, братцы, жить! С нашим атаманом не приходится тужить...»



Казаки в Париже; купание
коней в Сене. Сверху за ними
наблюдают тысячи парижан.



СТОМАТОЛОГИЯ



Потерпите!

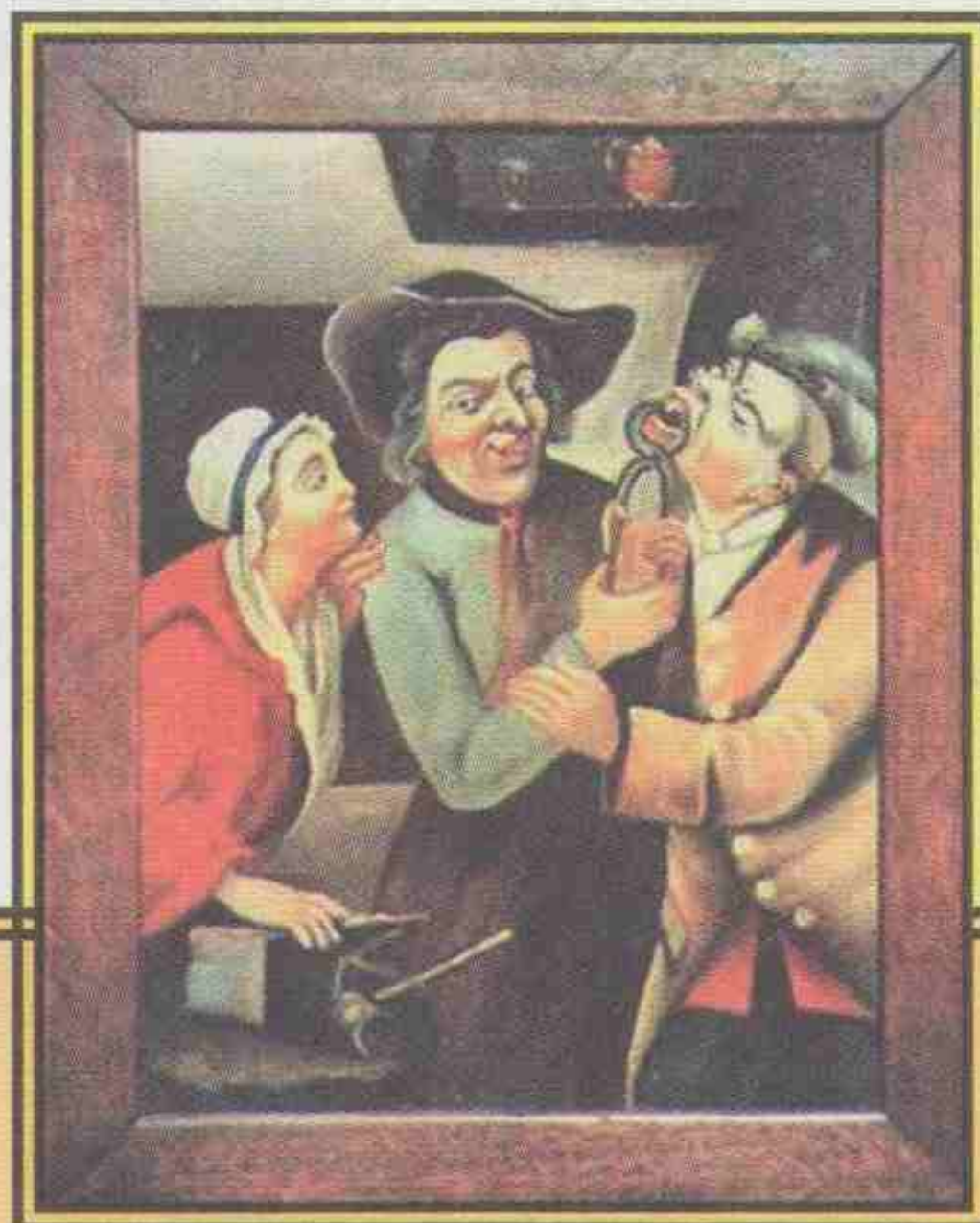
Болели когда-нибудь зубы? Жуткая вещь, да? Можно сказать, невыносимая. Минуту назад ты радовался жизни, строил планы и был в прекрасном расположении духа. И вдруг... Батюшки, да что же это такое, а?! Свет не мил! И это притом, что ты – большой-пребольшой, а зуб – такой крохотный...

Во все времена человечество маялось зубной болью. И древний кроманьонец, и современный супер-интеллектуал в решительную минуту хватаются за щеку и причитают: «Ох, не могу!»

Избавиться от зубной боли пытались по-разному. Прислонялись щекой к горячей печке, привязывали к больному месту кусо-

Н.ЛОГИНОВ,
кандидат технических наук

чек свиного сала, полоскали рот травяными отварами, ходили «заговаривать зубы» к ворожеям и знахаркам. Если все это и помогало, то ненадолго. От боли хотелось избавиться сразу, резко



и навсегда. Поэтому до простой мысли – удалить больной зуб – додумались еще пещерные жители. Вышиб супостата, перетерпел какое-то время – и живи себе дальше, пока новый зуб не заболит. Почему «вышиб»? Дело в том, что «стоматологи» древности удаляли больные зубы пациентов... ударом кулака. Со временем они даже обзавелись специальными гирьками. Шар-рах – и зуба как не бывало.

А если сломается? Случалось. Зуба давно нет, а торчащий из десны «пенек» болит так, что человек готов на себя руки наложить. И?.. Надо не «рубить», а «корчевать» – вместе с корнем. Только как это ловчее сделать?

Иногда в деревнях «стоматологами» становились... кузнецы. Из-за щипцов. Выбрав самые маленькие из них, кузнец производил «лечебную процедуру». Кое-где ему помогал подмастерье. Как только шеф захватывал больной зуб щипцами, помощник тайком заходил сзади и шилом тыкал несчастного в мягкое место. *Ой! – хруп!* – получайте свой добро!

Интересно, что когда-то в европейских городах удаление зубов выглядело как шоу, как забавный аттракцион. Лекарь ставил свой стол на людной площади или на рынке. Рядом поло-скались разноцветные флаги, играла музыка, добросовестно кувыркались гимнасты и клоуны, приглашая мающихся зубами «легко и приятно избавиться от постылой боли». Гримасы и вопли



«Зубоврачебный кабинет» на площади. Голландия, XVII век.

И как поступать, если зубов не осталось вообще, а вы еще полны сил и энергии? Выкручивались, кто как умел. Королева Елизавета Английская драпировала дырки во рту кусочками материи. Некоторые купцы совали в рот зубчики чеснока. Но разве это выход? Вот если бы было можно вставить на место выдранного зуба другой! Отличная идея. И очень старая. Еще предшественники римлян этруски умели делать искусственные зубы из слоновой кости и ставили золотые коронки, а в Европе вплоть до XVIII столетия в рот совали зубы мертвецов и бедняков (да-да, зуб стал первым в истории продаваемым органом!)

Наконец, появились и вставные челюсти. У первого американского президента Джорджа Вашингтона они были сделаны из... прочного дерева. И он очень переживал, что во время страстного поцелуя может «наградить» любимую женщину толстой занозой.

И лишь в 1774 году француз Дюбуа де Шеман изобрел фарфоровый протез. С него и началось «правильное» протезирование. Но свои-то зубы лучше, правда?

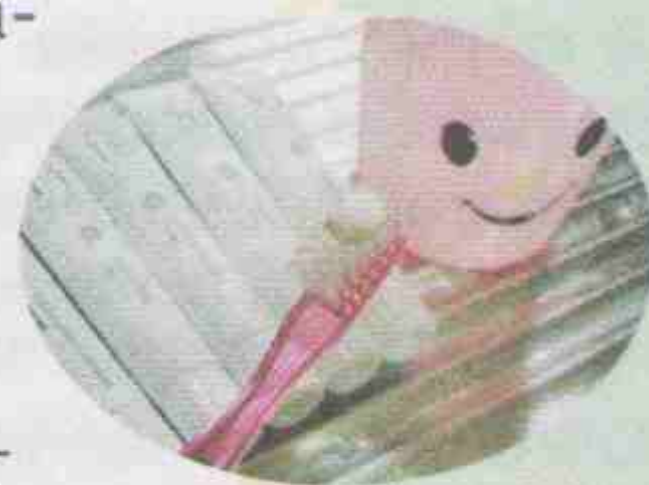
О, БОЖЕ! «КОЛГЕЙТ»!

Помните старый анекдот:

- Здравствуйте, дети.
- «Колгейт!»
- Как вас зовут?
- «Колгейт»!..

Смех смехом, а агрессивная реклама зубной пасты – явление не случайное. Представляете, какие деньги зарабатывают производители этой столь необходимой людям вещи? Сколько ее расходуется в мире ежедневно!

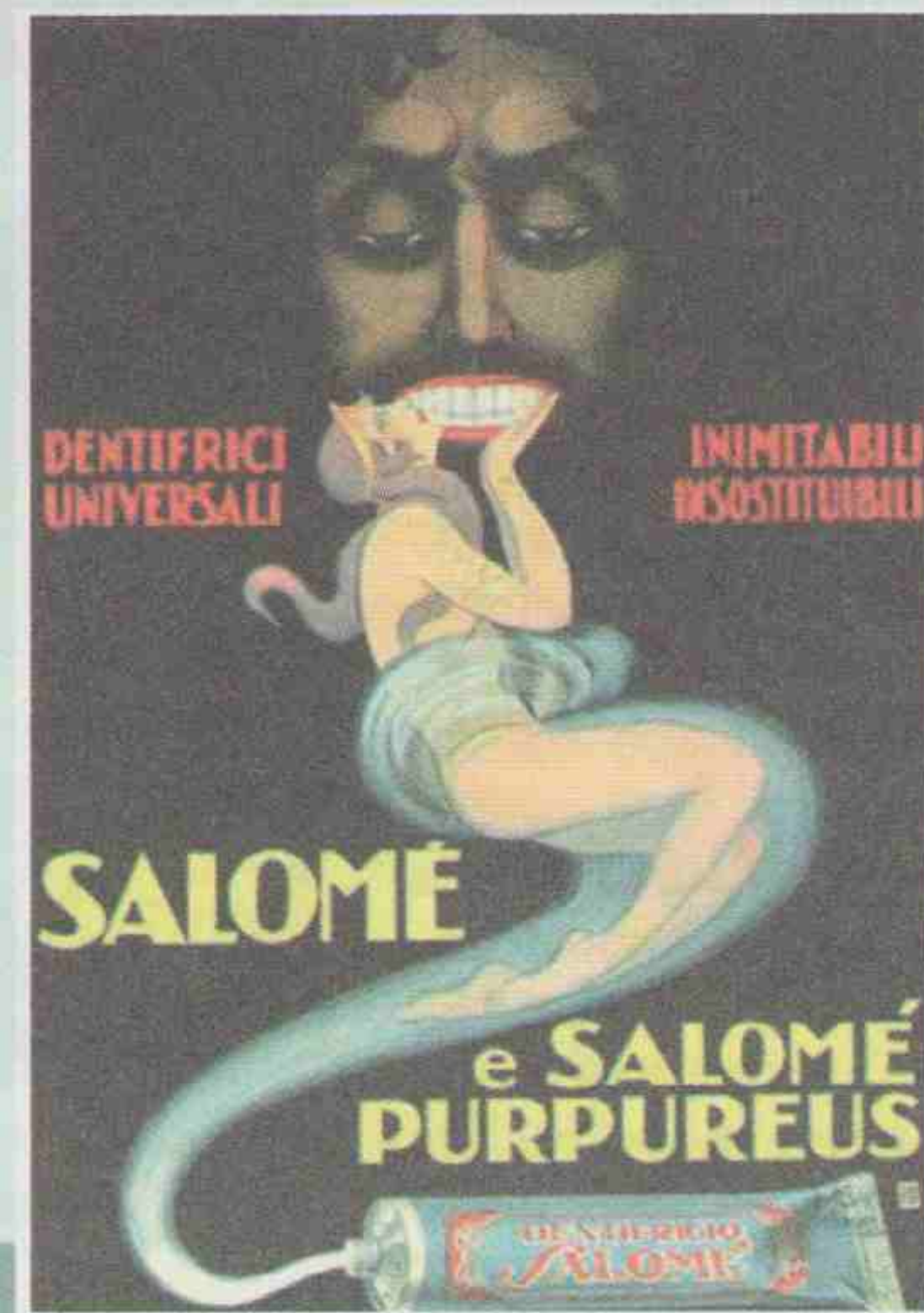
И все-таки – правда ли, что некоторые «чудодейственные» сорта зубной пасты избавляют нас от всех стоматологических напастей? Опытные стоматологи иронично улыбаются. По их мнению, сорт от сорта отличается только цветом и ароматизаторами. Это ведь не лекарство, иначе ее отпускали бы по рецепту врача. Любые элементы в зубной пасте лишь обозначены. Но что-то же помогает? Да, помогает. Самая простая паста с хвойным экстрактом.



«Кто быстрее?» Соревнование на скорость выдергивания зубов. США, начало XX века.

решившихся на операцию тоже были частью представления.

Но вот мало-помалу зубы удалять научились. Появились даже специальные хирургические инструменты, которые с успехом используются и в наши дни. Но что прикажете делать с некрасивыми дырками в челюсти, – особенно, если вы еще не старая и довольно привлекательная дама?



Из коробки выскочил толстячок во фраке. Опасности или магии в нем чувствовалось не больше, чем в чертике на пружинке, который пугает в первую секунду, а потом все смеются. Все и засмеялись, а толстячок, не успев оглядеться, по-мультикшечному отвалил челюсть до пола и мигом проглотил свою коробку. Сел, похлопал глазами и закричал, как массовик на елке:

– Здравствуйте, детишки! Сжуйте ваши книжки!

Короткими, слабыми на вид пальчиками отломил угол стола, понюхал, сморщился и проглотил. Он здорово подрос с тех пор, как выбрался из коробки. Круглое пузико было чуть больше теннисного мяча, а стало с баскетбольный.

Пузико требовало жрать, и толстячок, не долго думая, вцепился Фее в руку. Смеясь, она попыталась его стряхнуть.

– Ешли книжкоф не найдешь, то директор подойдет! – бубнил толстячок с набитым ртом.

Двигая челюстями, он все глубже заглатывал руку и добрался уже до локтя. Фея смеялась не так уверенно и сильнее трясла рукой: шутка понравилась, но затянулась.

– Кыш! – крикнула она и пульнула искрой.

Толстячок мучительно сглотнул, перекатив кадыком.

– Жареное вредно, шыроедение – вот ждоровый образ жизни! – сообщил он и наделся на руку до плеча.

Фея откровенно злилась. Из камушка на магическом перстне вырвалась трескучая молния и так врезала по толстячку, что любопытные шарахнулись, а в воздухе запахло озоном.

– Сгинь!

Толстячок покосился налитым от натуги глазом:

– Не помещаешьшя. Переваритьшя должно, – миролюбиво сообщил он, как будто они с Феей делали общее дело.

– Сгори! – Фея полыхнула огнем.

Толстячок терпеливо вздохнул через нос. Его фрак совсем не пострадал, а кому-то из девочек опалило волосы. Все расступились, и Фея с толстячком остались в центре круга один на один. Пострадавшая девочка выбиралась из толпы, Маринка Краб уже приставала с ней со своим зеркальцем, обещая восстановить красоту.

– Еще дальше! – скомандовала Фея, поднимаясь из-за стола. Толстячок висел, как нелепый клоунский рукав.

Толпа раздалась, и Фея ударила самым страшным заклинанием:

– ОТВАЛИ, КОЗЕЛ!!!

Молнии, струи пламени, огненные шары – все разом обрушилось на толстячка. Фею заволкло дымом. Можно было рассмотреть, как она отворачивается, прикрыв глаза рукой.

Когда все кончилось, на Фее тлело платье. Лицо у нее покрылось копотью. Манишка толстячка сияла белизной, к черному фраку не прилипло ни соринки.

– Кожел душной, а я ароматный! – возразил он.

Фея оторопела от такого хамства.

– Сильнее не могу, – призналась она, беспомощно оглядываясь на Сил Силыча.

– Парализующим его, Авдотья Себастьяновна! – выкрикнули из толпы.

– Взрывающим!

– Взрывающим нельзя, она же сама себя искалечит!

Взмахнув магическими нунчаками, Сил Силыч поднял толстячка на воздух и стал вытряхивать, как сумку. Феины ноги оторвались от земли и беспомощно дергались. Надетый на задранную руку толстячок без видимых неудобств удерживал ее челюстями. Сил Силыч попытался крутить. Со свистом разрезая воздух, Фея носилась над притихшей толпой.

– Ни сантиметра не отдал! – прокричала она сквозь закусенную от боли губу.

– КИРБАН! – жутким голосом охнула Спички-Неигрушко. – Что взял, то не отдаст!

До этого момента педагоги сохраняли лицо, как говорят на востоке: ну, неприятность, пусть большая неприятность, – смотрите, как мы спокойны. Ничего не бойтесь, мы справимся с любой опасностью. Но имя толстячка вызвало панику.

– Поставьте меня! – закричала Фея. – Довольно, Сил Силыч, уводите детей! Косьма Завидович, проследите, чтобы никто не выходил во двор!

Оказавшись на земле, она продолжала командовать:

– Мельников, бегом за профессором Во! Скажи, чтобы немедленно готовил трамвайчик. Дети, не прятаться! Искать и ждать никого не будут! Сил Силыч, да уведите вы, наконец, детей! На пристань ведите. Искра Гавриловна, предупредите высшую школу: ЭВАКУАЦИЯ!!!

Девчонки подняли визг. Сил Силыч, подхватив на руки оцепеневшую Застеннову, гнал учеников к пристани. В толчее многие шарахались в разные стороны, то ли не понимая, куда идти, то ли разыскивая друзей, чтобы не было так страшно. Довершая панику, по краю площадки большими скачками промчался насмерть перепуганный коттедж.

Костик глазами нашел Макаронику. Толпа несла ее мимо феи, которая пыталась жечь Кирбана узким потоком пламени из перстня.

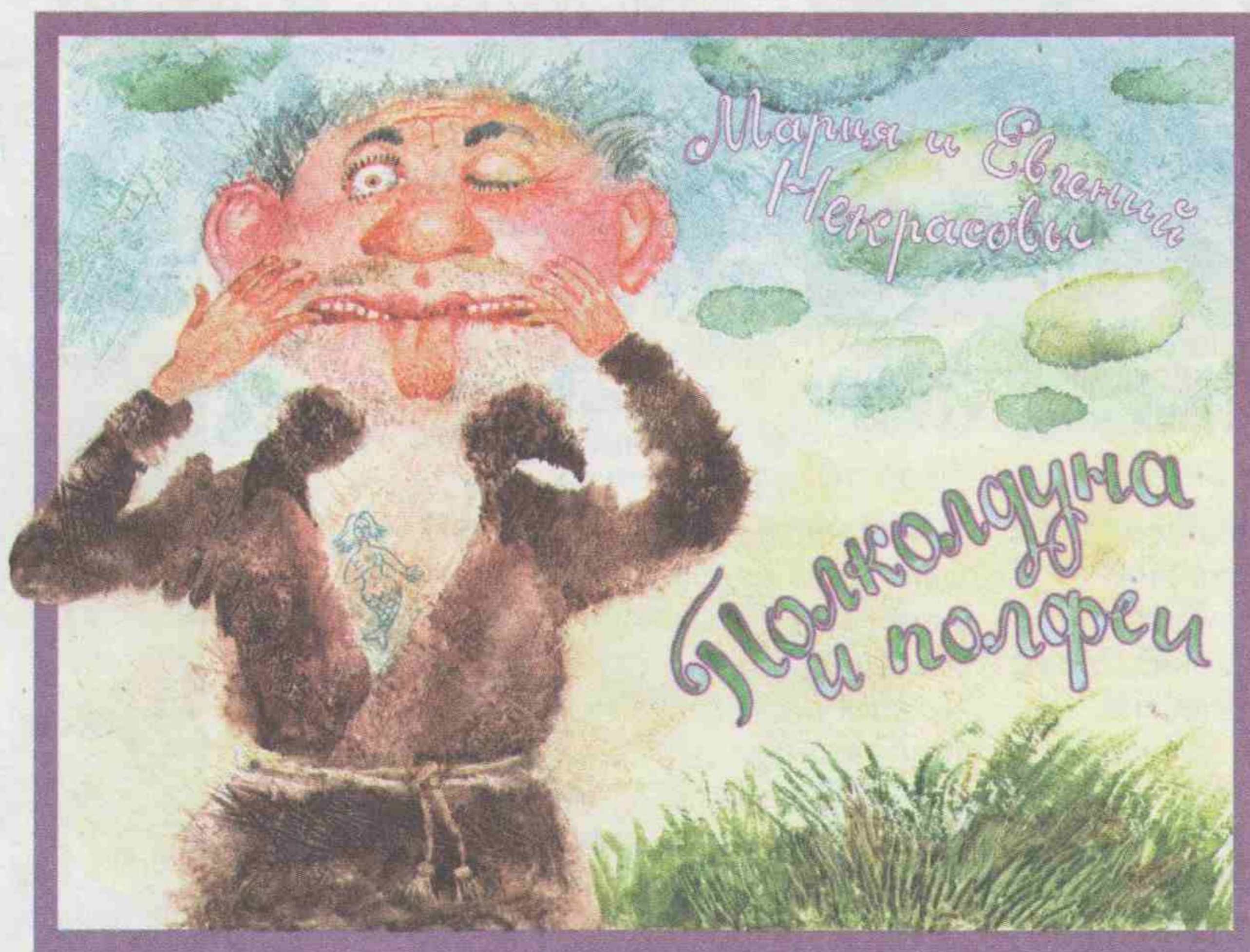
Кто-то споткнулся, толкнул Макаронику в спину, и она вылетела прямо фее на грудь, чудом не попав под огонь.

Цепкая ручонка Кирбана немедля вцепилась Макарониной в плечо.

– Одну ягодку беру, на другую шматрю, – невнятно выговорил толстячок.

«Что взял, то не отдаст!» – ужаснулся Костик и немедленно бросился на помощь.

Макаронику стояла белая, как мел, – она сама все поняла.



Продолжение. Начало в №№ 3-6.

Рисунки Алексея ОСТРОМЕНЦКОГО

Золотой старик Дубо-Дам успел к ней первым и сделал то, на что Костик никогда бы не решился. Выпустив из-под ногтя тонкий, как спица, лазерный луч, он ударил под ладошку Кирбана. Макаронина закатила глаза и стала падать. Дубо-Дам подхватил ее свободной рукой.

Попадая на Кирбана, луч проходил насквозь, словно тот был прозрачный, а в Настькино плечо хищно вгрызался, выпуская свистящие струйки пара. Дубо-Дам рванул, и Кирбан остался с тем, что прилипло к руке. А старик с Макарониной на руках взмыл в воздух. Черный, как ворон, в развевающейся хламиде, он поднялся до третьего этажа школы, взглядом распахнул рамы и влетел в знакомое окно медпункта.

Рамы со стуком захлопнулись.

«Закрыл за собой. Аккуратный!», – подумал Костик. Все было нормально. Если бы ненормально, то старик не вспомнил бы, что надо рамы закрыть. А раз вспомнил, то все о'кей: Макарошка, считай, отделалась легким испугом – подумаешь, кожа нарастет. Могли бы проглотить. Как Авдотью.

С того момента, как Дубо-Дам начал свою операцию, прошло не больше минуты, но все вокруг изменилось. Исчезли люди и даже кричи. После толчеи, гама, визга казалась, что снова остановилось время. Тишину нарушал только шепелявый баритон Кирбана:

– Рашшлабься, это в твоих интересах. Вштань шпокойно, и вше у наш получится.

У них с Феей установилось равновесие: она то жгла вражонка, то поливала его какой-то жидкостью, оставлявшей в земле черные воронки. На первый взгляд, это не наносило ему вреда, но, похоже, отнимало силы. Не уступив ни сантиметра проглоченной руки, Кирбан и не продвинулся выше. Висел и увещевал:

– Тебе же больно, нещаштная женщина. Разве можно так шебя не жалеть? Давно бы шделали дело и рашшталишь... Ешли здесь умештно это шлово.

– Беги, – сказала Фея Костику. – Трамвайчик не вместит всех, придется делать несколько рейсов.

Он пожал плечами:

– Значит, уеду в следующий раз.

– Я, извини, несколько занята, чтобы тратить время на уговоры, – саркастически заметила Фея. – Беги на пристань, если трамвайчик еще не отчалил, поторопи. Скажи, Авдотья Себастьяновна приказала никого не ждать, пускай лучше быстрее вернутся.

– А почему на трамвайчике, а не на кричах?

– Потому что большинство людей не привыкло к виду драконов и летающих слонов. Беги, вернешься – доложишь мне.

– Я скажу, что вы мне разрешили плыть следующий рейсом, – предупредил Костик.

– Да, да! Беги! – Фея сморщилась от боли: Кирбан стал двигать челюстью из стороны в сторону, вгрызаясь ей в руку.

И Костик побежал. Знакомая и близкая дорога казалась чужой и бесконечной. Потому что нет никого. Бумажки валяются, чья-то кроссовка потерянная. Раньше бы прибежали пауки-дворники убираться. Их, что ли, увезли уже? Или заперли?

Он обогнул школу и остановился. Отсюда была видна Волга, и радуга, отделяющая Третий берег от остального мира, и под радугой – уплывающий речной трамвайчик с пенным буруном за кормой.

Можно было возвращаться.

Костик повернулся и услышал презрительный голос:

– Я же вам говорила, что побежит, как миленький. А вы – «Повелитель, Повелитель!».

Из-за куста поднялись Емеля и Маринка Краб, которую Костик меньше всего ожидал сейчас увидеть. У них в глазах

читалось: «Что же ты, Повелитель Времен? Покажи ему, этому Кирбану! Надежда только на тебя».

– Пойдем, что ли, – сказал Костик. – Надо же что-то делать. Если магия его не берет, так может, по-простому, по-колхозному?

– Даже не приближайся, – сказал Емеля, но пошел с ним. – Прикинь: Кирбан – абсолютное оружие лемурийцев. Сначала жрет все, до чего может дотянуться. Подрастет и начнет жрать все, что движется, потом все живое, что осталось, потом перейдет на камни.

– Он когда-нибудь наедается? Или, может, спит?

– Нет, – ответил на оба вопроса Емеля.

– Допустим, я остановлю время, – вслух стал рассуждать Костик. – Что это даст?

– Подойдешь и стащишь его за ноги. Он же маленький, – подсказал Емеля.

– Подошел, стащил. Время пошло, и он вцепился в кого-нибудь еще...

– Не выход, – согласился Емеля. – Лучше вернуть время назад и не открывать коробку.

– А я могу?

– Ты меня спрашиваешь?

– Значит, придется по-колхозному, – сказал он Емеле. – Самому неохота, но других идей нет.

– Главное ввязаться, а там придумаем, – поддакнул Емеля.

Ввязаться пришлось быстрее, чем думал Костик. Обойдя школу, он увидел поверх кустов задранную башку Кирбана; из пасти, разинутой, как ящик комода, торчали ноги в Феиных туфлях. Костик рванул через кусты, не замечая царапающих колючек, продрался, перепрыгнул, схватил попавшую под руку лопату и, выставив ее, как штык, побежал по песку спортплощадки.

Кирбан был толще самого разъевшегося толстяка, которого приходилось видеть Костику. Одна только шея – как торс обычного человека. Надутое брюхо резиново вспучивалось, перекашиваясь то вправо, то влево – Фея была жива и билась внутри.

Костик набежал и рубанул по толстой ножище. Отточенная лопата прошла сквозь штанину с безупречной складкой – и вонзилась в песок. Не удержавшись, Костик налетел на черенок и упал, хватая ртом воздух.

Подбежал Емеля и волоком оттащил его в сторону.

– Не уходите далеко, – приятным голосом попросил Кирбан. Атакованная ножища стояла, как столб, и даже штанина не порвалась.

– Не возьмешь его так, – сказал Емеля. – У него внутри ни сердца, ни костей – структура грязи в псевдооболочке. Все равно что рубить кисель.

– А мозги?

– А я знаю?! Нашел кирбановеда! – Емеля достал из-под мышки яйцо с лидерцем и внимательно рассмотрел скорлупу. – Наклевок нет. А срок сегодня или завтра – смотря как отсчитывать... Может, сами его вылупим?

– Думаешь, поможет? – заинтересовался Костик.

– Он будет пытаться. До конца, – с осуждением сказал Емеля и посмотрел на Костика.

Костик, не долго думая, рубанул по левому ботинку. Оттяпал половину и отбросил лопатой.

Кирбан пошатнулся, но быстро восстановил равновесие и дружелюбно предложил:

– Хочешь, я сяду, чтобы тебе было удобнее?

Говорил он уже более внятно и глядел бодрее.

– Продолжай, – попросил Кирбан. – Чем быстрее я восстанавливаюсь, тем лучше пищеварение.

Отрубленные части сразу же возникали вновь, как будто наливались откуда-то в невидимую форму.

Статуй лемурский, статуй лемурский...

– Ребята, держите его! Просто держите, не давайте уйти. Я скоро! – пообещал Костик и рванул на склад к Нечитайле.

Завхоз начищал медали. Перед ним на стуле висел гусарский мундир красного цвета с золотым шитьем на спине. Грудь форменной одежды была покрыта наградами, как панцирем. Нечитайло в белых рейтузах, сапогах до колен и нательной рубашке, подстелив на колени полотенце, снимал регалии по одной и любовно обрабатывал суконной тряпочкой.

Костик ворвался, когда завхоз натирал до зеркального блеска медаль «За победу под Полтавой».

– Сильвестр Арнольдович, дайте статуй лемурский! Авдотья Себастьяновна велела! – добавил он для убедительности. – Ее Кирбан проглотил!

На втором стеллаже лежал «статуй» или на третьем? Забыл. Без Нечитайлы его за час не найдешь, да и не позволит завхоз искать.

– А ты чего ж? – спросил Нечитайло, подышав медаль.

– Спасти ее хочу!

Нечитайло, хладнокровный, как отдыхающий крокодил, нацепил на мундир «За победу под Полтавой» и снял «За сдачу Порт-Артура».

– А ты, значит, хочешь с ним биться? – он плюнул на медаль, растер суконкой.

Костик с холодной тоской подумал, что Нечитайло так поспрашивает, поспрашивает и прогонит его, не дав лемурийскую фигурку. Будет стеречь казенное имущество, пока Кирбан не проглотит его вместе со всем миром.

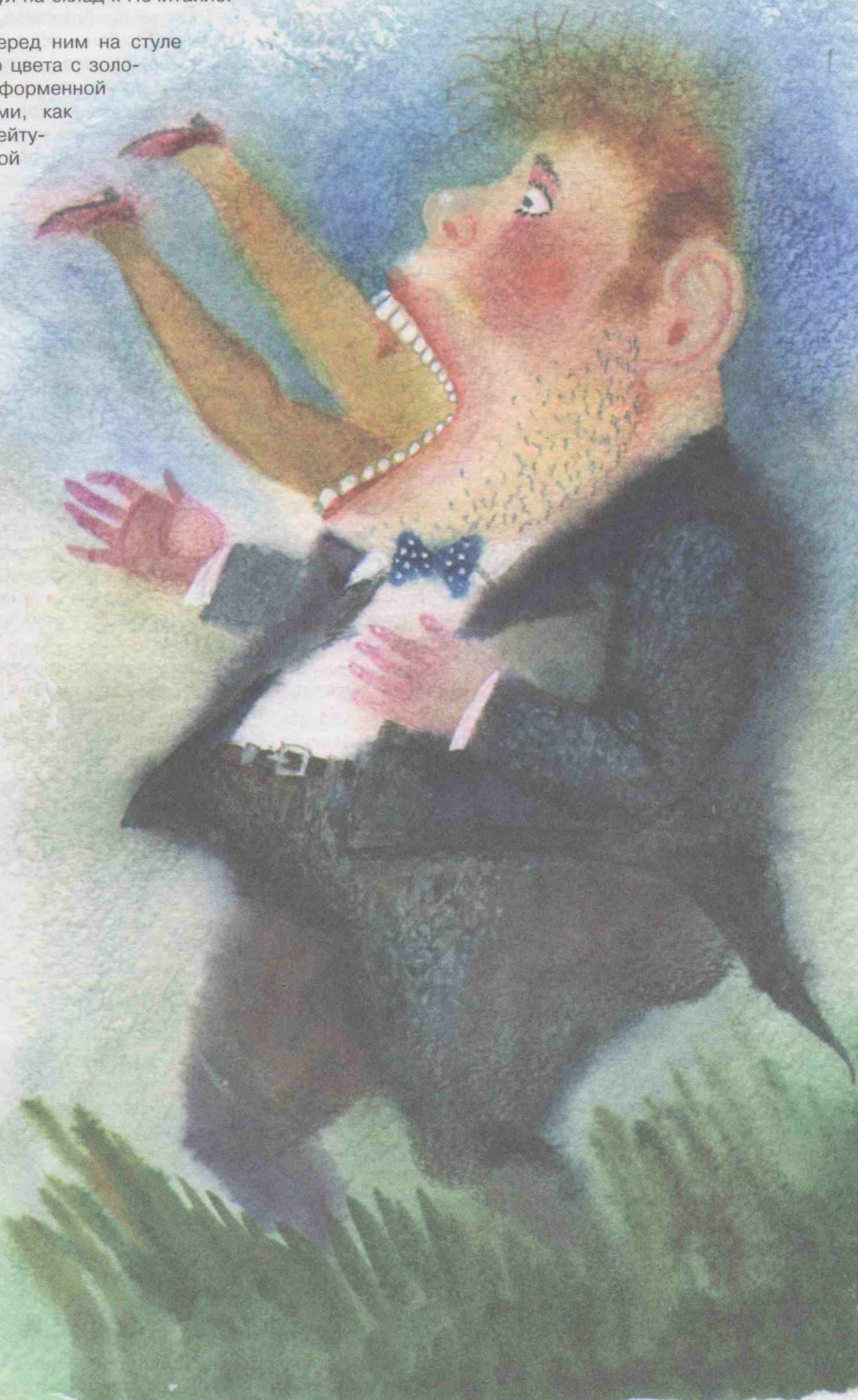
– Чего молчишь? – спросил Нечитайло, орудуя суконкой.

– Сильвестр Арнольдович! Это – Кирбан, – медленно и громко заговорил Костик, пытаясь пробиться к мозгам отставного прапорщика. – Он жрет все! Он проглотил Авдотью Себастьяновну!

– А ты что ж позволяешь? – Нечитайло перевернул медаль на другую сторону.

– Я и хочу взять статуй!

– Не дам, – твердо отрезал Нечитайло. – И не проси. Вещь казенная. Ежели что Сильвестру Арнольдычу доверено...



Вот тоже Кирбан. Что попало в лапы – не выпустит.

И Костик пошел, волоча ноги. Может, взрослые маги с ним справятся? Да нет, если бы могли, Авдотья не объявила бы эвакуацию. Пойти, что ли, попрощаться с Макарониной?

– Эй ты, слышь... – бросил ему в спину Нечитайло. – Если он там будет лютовать, упакуй его назад.

– Да как?! – вскричал Костик.

– Не знаешь, что ли? Так ты бы сразу у Сильвестра Арнольдвича спросил

– Я и спрашиваю!

– Нет, ты прибежал – дай тебе статуи, Авдотья Себастьяновна велела. А как Авдотья Себастьяновна велела, когда она проглоченная? – уличил Нечитайло.

Костик вернулся к столу, вытянул руки по швам и покорным голосом сказал:

– Сильвестр Арнольдович, пожалуйста, скажите, как упаковать Кирбана!

– Так бы сразу. Подходишь и кричишь – громко, чтобы слышал: «Кирбан, инвентарный номер 64596». Только сюда его не тащи, мне излишки девать некуда.

Костик рванул так, что ветер засвистел в ушах. Ссыпался по лестнице, пробежал через холл, выскочил на крыльцо и остолбенел. Кирбан висел над школьным двором, как туча, пасть – ворота шлюза. Внизу, направив на него магические предметы, стояли человек пять. Удерживали. Костик узнал черную хламиду Дубо-Дама, и, конечно, там остались Емеля с Маринкой, но приглядываться было некогда. Он свистнул Сонную Тетерю, вскочил на нее верхом, выпалил заклинание и взмыл к гигантскому уху Кирбана.

– Кирбан, инвентарный номер 64596! – прокричал Костик, как в пещеру.

– Ну вот, опять! – впервые в голосе вселенского обжоры слышалось раздражение. – Зачем же было начинать дело, когда не собираетесь его заканчивать?

– Не рассуждать! – рявкнул Костик. – Упаковывайся!

Кирбан вздохнул, подняв такой ветер, что по видимой с высоты бухте пошли волны, сдулся – и в одно неуловимое мгновение исчез.

На землю, кувыркаясь и мелькая босой пяткой, полетела Фея, выровнялась и плавно приземлилась рядом со своей потерянной туфлей, придерживая руками подол. Камнем рухнул сожранный угол стола. Кружась, как осенние листья, попадали половинки коробки от торта «Сюрприз». А в руках у Костика оказалась золотая шкатулка с торчащим из замочной скважины ключиком. Костик повернул ключик, осторожно потянул крышку – заперто, и направил Тетерю на посадку.

Первое, что сделала Фея после того, как надела туфлю, – отправила дракона Витю за Нечитайлой и тут же, на спортплощадке, уселась за столик жюри. Видно, хотела провести расследование на месте преступления. Чувствуя, что собирается гроза, Емеля и Маринка отсели за столик с забытой табличкой царя Мидаса. Кто-то из старших магов послал им вазу с фруктами и мороженого. Костика не прогоняли как героя дня, но и не угостили. Намек был ясен: «Вали мороженое кушать, а у нас тут взрослые дела».

Он сделал вид, что не понял, и уселся под черное крыльцо Дубо-Дама, чтобы не попадаться Фее на глаза.

Картина была, как в передаче «Из зала суда»: Фея – судья, справа и слева – заседатели Дубо-Дам и Спички-Неигрушко. Ждали подсудимого.

Завхоз пришел нескоро, в своем обычном пиджачке – переодевался. Под мышкой он держал инвентарную книгу и, не дав Фее раскрыть рот, бойко отрапортовал, что инвен-

таризация на складе закончена, излишков и недостатков не обнаружено.

– А зубы ведьмы Ка? – грозно спросила Фея.

– Оприходованы как вновь поступившие!

– Как же «как вновь поступившие», если они у вас пропали?

– Недостач не обнаружено! – с молодецким видом повторил Нечитайло.

– Если нет недостатков, – приступила к главному вопросу Фея, – то как вы объясните появление здесь Кирбана, который должен был находиться в доверенном вам хранилище?

– Ничего подобного! – Нечитайло раскрыл книгу. – Вот, все по алфавиту: «Кулёма», «Кулинар домашний», «Кулинар не одомашненный» – дикий, значит... А Кирбана нет.

Полистали книгу. Кирбан действительно не числился, а «Зубы ведьмы Ка» были вписаны последней строкой, за «Яйцом золотым от К. Рябы» и «Ячеством».

– Я службу знаю, – вещал завхоз, глядя ясными глазами. – Книга прошнурована, пронумерована и скреплена вашей личной печатью.

Замороженная Фея вертела в руках книгу. Действительно, прошита бечевкой, бечевка на узелок завязана, узелок заклеен бумажкой с ее личной магической печатью.

– Сильвестр Арнольдович, клянусь, вам ничего за это не будет, только скажите всю правду. Если Кирбан и зубы ведьмы не с вашего склада, то откуда вам известны их инвентарные номера?

– Дык! Сколько лет на должности, все наизусть! – гордо отвечал завхоз.

– Значит, Кирбан числился по учету?

– Никак не мог: в книге его нет, а книга прошнурована-пронумерована!

Допрос пошел по кругу.

– Что вы цацкаетесь! Шарахнуть его заклинанием Правды! – вспыхнула Спички-Неигрушко и полезла в юбку за огнивом.

– Давно уже, – остановила ее Фея. – Взяла бы я его на работу, если бы он мог лгать и воровать! Он говорит правду, но только ту, которая ему выгодна.

– Сколько лет на службе! – поддакнул Нечитайло.

Вдруг Костика осенило: «Кирбан», «Кристалл» Макарошкин, «Ка-ведьмы зубы» (ведь можно и так записать, чтобы не путаться, если кроме зубов ведьмы Ка есть зубы каких-нибудь Лэ и Мэ). Все на одну букву!

– Листок вырван, – сказал он.

Фея холодно заглянула через Дубо-Дама – кто там вякает? А доцент шепотом объяснил, что раз книга скреплена ее печатью, то вырвать лист могла только сама Фея или маг, который ее превосходит, но никак не завхоз. Да и дело не в листе, а в том, как пропали вещи со склада, на который не может пройти никто, кроме Нечитайлы.

– Сильвестр Арнольдович, вам случалось выносить со склада вещи? – в лоб спросил он.

– А как иначе, батюшка Косьма Завидович, – снисходительно отвечал завхоз. – Ежедневно вношу и выношу. Я же там свое храню: и награды правительственные, и ценное что. На складе надежнее.

– А школьное имущество? – по-другому спросила Спички-Неигрушко.

– Никак нет-с! Я лично директором заговорен от всех видов хищений! – похвалился Нечитайло.

«На второй круг пошел», – отметил про себя Костик и опять вмешался:

– Да послушайте же! Например, вам надо украсть Кирбана, а на склад вас не пускают охранные чары. Ну, а книгу-то вы можете достать?

– Могу, – кивнула Фея, – Я только недавно ее проверяла.

– Вот! Вырываете из книги лист на букву «К», и все! То, что было на листе, для Нечитайлы больше не школьное имущество, а излишки. Заговор от воровства уже не действует, Нечитайло выносит Кирбана и прячет.

Три пары глаз – Феи, Спички-Неигрушко и Дубо-Дама – уставились на Костика. Четвертая смотрела в землю.

– Да зачем же прятать? – не понимала Фея.

Костик чувствовал себя немного предателем. Нечитайло ему сказал номер Кирбана – всех спас, а то дошло бы до атомной бомбы... Но молчать было нельзя. Не известно, какие еще опасные штуки на «К» притырил завхоз и когда они вынырнут.

– Сильвестр Арнольдович нас учил: излишки хуже недостачи. Недостача у разини, а излишки – у вора. Вы же заколдовали его от воровства, он и боялся.

– Боялся, – несчастным голосом подтвердил Нечитайло. – Боялся, застрашали совсем – так не скажи, эдак не сделай... У Анчутки ящик стоит, в котельной: Ключ всех городов, Карачун, Краеугольный камень, Койны – монетки эльфийские, еще по мелочи... Я ж не себе брал, а прятал, чтоб учет сошелся!

Спички-Неигрушко листала книгу, щелкая огнивом.

– Нашла. Лист вырван, а чтобы не было перерыва, все страницы со сто девятнадцатой пронумерованы заново.

Костик сунулся посмотреть. Сто восемнадцатая, сто девятнадцатая – номера шли подряд, но когда магическое огниво высекало искру, под цифрами «119» на миг проступали «121», выведенные чьей-то магией.

– Кто же это? – беспомощно спросила Фея, уронив на колени руки.

– Кто же это? – беспомощно спросила Макаронина.

Такая она была растерянная, что Костик понял: момент настал, и хамским образом стянул с ее плеча больничный халат. Голова загудела от молодецкого подзатыльника, но на какие только жертвы не пойдешь ради дружбы!

– Сама не давала посмотреть, – огрызнулся Костик, переваривая увиденное. От раны не осталось и следа. Ни болячки, ни розовой кожицы – как будто и не было ничего.

– Насть, а я плечо не перепутал?

– А вот не скажу! Клоун ты, Медведев. Тут вся Земля могла погибнуть, а ты под халаты заглядываешь.

– Жизнь берет свое, – ответил на это Костик. – И не вся Земля. Долбанули бы атомной бомбой – Лихоплюйск, Нижний Новгород и еще десяток городов. Жила бы Москва!

– Что-то ты слишком веселый, – дошло до Макарониной.

– Хорошего настроения не может быть слишком много, – доброжелательным тоном Кирбана сообщил Костик и стал болтать ногами.

– Его поймали?

– Злодея? Нет. Без меня никак, – намекнул Костик.

– Придушу, – намекнула Макаронина.

Торжествуя, Костик показал ей пакет с уликами – коробкой от торта «Сюрприз» и картонными лохмотьями:

– Кусочки обложки от Нечитайлиной книги. Лист вырвать нельзя, они прошитые и с печатью, а обложка не прошитая. Измочалена вся – наверное, их меняют, когда старая истреплется. Я сию, отщипываю понемножку, а Дубо-Дам заметил и подмигнул.

– Я не Дубо-Дам. Я и по шее могу подмигнуть, – сообщила давно известный факт Макарошка. – Не тяни, говори, зачем тебе этот мусор?

– Для ищейки. Пускаем ищейку, находим, кто вырвал страницу на «К». Пускаем второй раз и находим, кто подкинул коробку с Кирбаном.

– Думаешь, их двое?

– Узнаем.

Костик был доволен, как будто по телеку объявили о замене во всех школах алгебры на рыбную ловлю. Надоело голову ломать над Макарошкиным детективом: виновата Авдотья, невиновата Авдотья... Кирбана-то уж точно подбросила не она. А кто – узнаем.

– А ищейку где возьмем? – загорелась Макаронина.

– Ищеек вагон и маленькая тележка. Многие выводят ищеек – грибы собирать. Емеля знает пять, но хозяев сейчас нет. Профессору Во как позвонили на трамвайчик, что Кирбан упаковался, он всех повез в Лихоплюйск. Народ снимает стресс после эвакуации. Старшие классы сами разлетелись.

– На кричах, днем?

– Прикинутся летающими тарелками. О них даже в «Лихоплюйских тайнах» не пишут – надоело... Искра своим ходом улетела, без слона – внучку проведать. В школе Авдотья, Дубо-Дам и Асклепий, а из учеников ты да я. Емеля где-то на Третьем берегу, но далеко. Трын-траву полетел косить с Маринкой.

– Зачем?

– Ты же знаешь Емелю: «Трын-трава в сентябре дефицит. Одна осенняя трын-травинка стоит восьми летних».

– Асклепий тоже улетел, одни мы с тобой... Жалко, – вздохнула Макаронина.

– Ну! – согласился Костик. – Сейчас бы ищейку и пускать, пока следы не затоптали.

– Я не про то. Мы же могли попасть в Лихоплюйск... А ищейку надо попросить у Косьмы Завидовича.

Костик сразу вспомнил авторитетный голос дяди в очках: «Он может»... Может! Электричество из травинки, золото из всякой всячины. А сотворить ищейку для такого мага – вообще пара пустяков!

Стартовали из окна, свистнув кричей, потому что без Асклепия Макаронину не выписывали. Костик хотел тут же и постучаться в окно к Дубо-Даму – его берлога этажом ниже. Но Макарошка закапризничала: ах, мы не такие, мы не можем в больничном халате. Сгоняли в девчачий коттедж, она полчаса наряжалась, а Костик изнывал от нетерпения, гоня Сонную Тетерю кругами. Перебирал в уме, из кого можно сделать ищейку. Им же не нужна милицейская собака. Нужен один собачий нос. Может, ищейка Дубо-Дама и будет носом в коробочке, а может, старик подберет подходящего крича или придумает что-нибудь совсем невероятное.

Ищейку Дубо-Дам сделал из Костика.

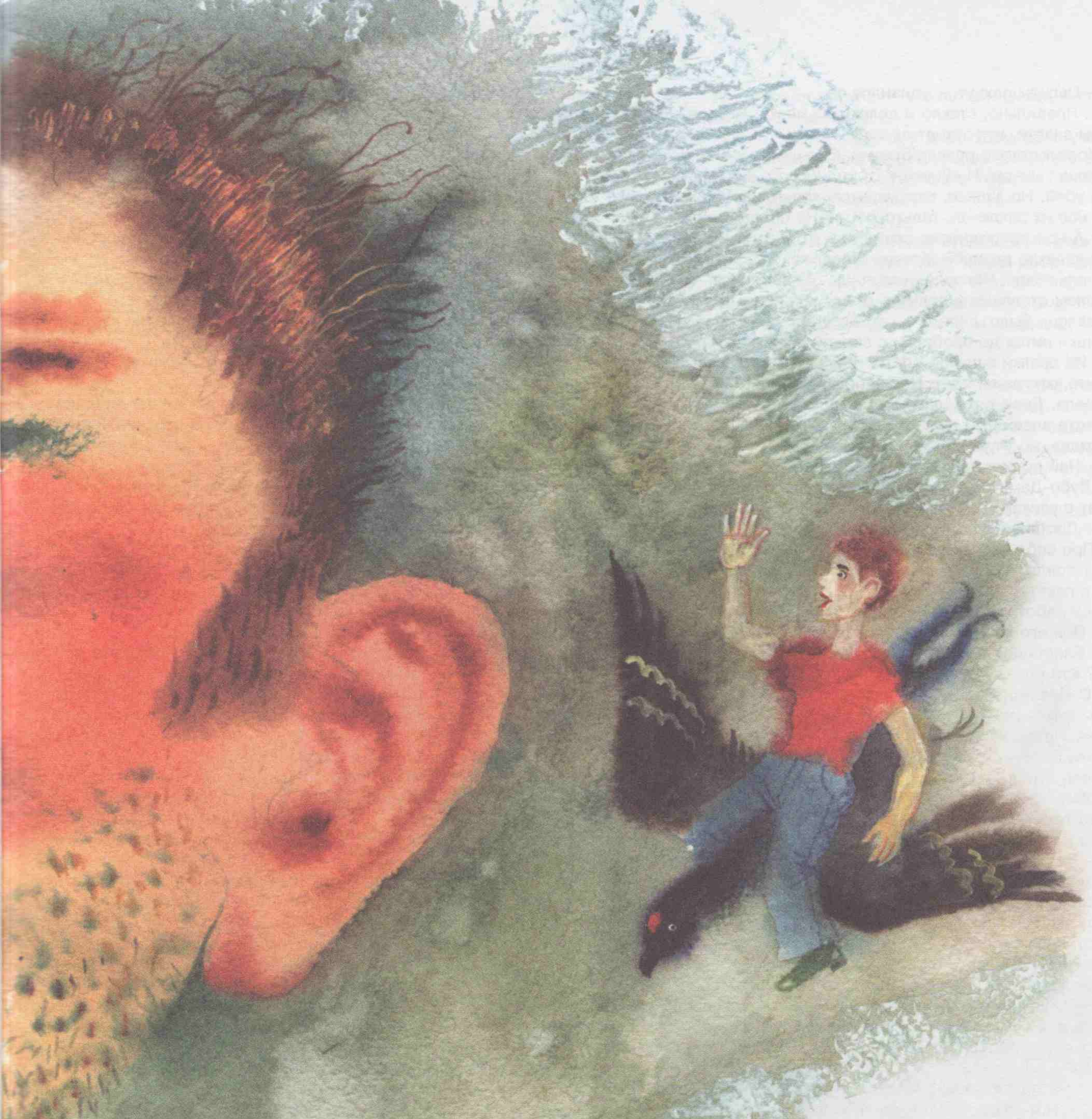
Даже не выслушал до конца. Сказал: «Мой юный друг, я знал, что вам нужно, еще когда вы рвали книгу». Глянул – и на Костика обрушились тысячи запахов. Как палкой по башке! В глазах потемнело, пол начал уходить из-под ног, но Дубо-Дам не дал упасть. Подхватил, усадил: привыкай.

Нос потерял всякое чутье. Так глаза слепнут от яркого света. Костик сидел и привыкал, вполуха прислушиваясь к разговору доцента и Макарошки. Он в третий раз попал в берлогу старика, а Макарошка, сразу видно, была здесь своим человеком. Брякнула чайник на магическую спиртовку, по-хозяйски сняла с полка банки-коробочки с заваркой и начала смешивать.

Чай в школе пили все, в любое время и со всевозможными добавками, соревнуясь в составлении рецептов. Даже с грибами пили чай. И по-монгольски, с жиром и макаронами. Костик посмотрел, как Макаронина отмеряет фарфоровой ложечкой траву, и сказал:

– Чабрец.

– Знаете травы? – приятно удивился Дубо-Дам. – Редкое достоинство для горожанина.



– Просто бабушка заваривает. Я даже не знаю, на что он похож, когда живой – она сушенный покупает, – объяснил Костик и выдал, показывая на закрытые коробочки: – «Липтон», трава зверобой, Индийский с мусором, еще трава – не знаю названия, а в углу кто-то сидит.

Индийский с мусором Дубо-Дам не медля отправил в корзину, а в пустой угол пулынул из-под ногтя холодной магиче-

ской молнией. Воздух задрожал, и проявился неясный контур Прикола Ходячего. На секунду он стал совсем четким и с пользой провел это время, успев скорчить свою фирменную рожу. Но магический заряд кончился, и Прикол быстро растаял в воздухе.

– Пожалуйста, сделайте еще что-нибудь магическое, – попросил Костик.

Дубо-Дам не задумываясь одарил его и Макарошку пирожными к чаю.

Теперь Костик знал, как пахнет магия: раскалившимся на солнце вороньим пером.

Не сходя с места, он стал принюхиваться. Больше всего вокруг было Дубо-Дамовских снимков: звери, цветочки, пейзаж с речкой, который нравился Костику.

– Песком пахнут, – удивился он.

– Правильно, стекло и делают из песка. Интересно, откуда вы знаете, как пахнет песок!

Костик только развел руками. Раньше он думал, что песок не пахнет ничем. И «Липтон» от индийского чая не отличил бы хоть убей. Но запахи, оказывается, хранились в памяти, значит, нос их различал, только... Что? Не подавал виду?

А нос преподносил все новые открытия. Ни с того ни с сего запахло резиной. Костик оглядывался, запах то исчезал, то появлялся. Наконец, источник обнаружился: галоши на рабочем стеллаже у дальней стены кабинета. Мало того, что до галош было далеко – их окружала всякая всячина, от катушки ниток до пробирки с серной кислотой.

Из свалки запахов Костик мог выделить каждый и определить, откуда он идет. Нос работал с точностью оптического прицела. Если приделать к нему пистолет, Костик в полной темноте вцепил бы пулю в дохлую муху, которую и при свете не видел, но учуял.

– Чай потом, – сказал он. – Я готов.

Дубо-Дам, как будто ждал команды, подсунул увесистый пакет с уликами:

– Доставайте сами, зачем вам запах лишнего человека.

Про себя Костик усмехнулся: ему бы не помешал и запах роты солдат после марш-броска. Он снисходительно сунул нос в пакет:

– У работницы на кондитерской фабрике маленький ребенок. Она его кормит смесью «Малыш».

– Блестяще! – восхитился Дубо-Дам. – Ну, а ближе к злобе дня? Кто после нее держал тортовую коробку?

С «Малышом» Костику просто повезло: с пальцев работницы смесь попала на еще не засохший клей, и запах закрепился. Потом коробка побывала во многих руках; поймать все запахи было нетрудно, а вот разделить – задача не простая. Самому стало интересно. Больше не пижоня, он обнюхал коробку по сантиметру. Дно мало что дало – запахи ванили и какао перебивали все остальные. Зато крышка не касалась торта и многое подсказала:

– Четыре девчонки, у одной духи «Коти» – Маринка Краб. Я так думаю, они торт съели, а потом коробка лежала рядом с банановой кожурой – на помойке... И все! Потом сразу мой запах и Кирбана. В одном месте прикоснулась Авдотья, то есть Авдотья Себастьяновна.

– Не прикасалась она! – сказала Макарошка. Ага, «Дурацкие подозрения», вторая серия.

– Она открывала коробку, прикинь? – возразил Костик, показывая глазами на Дубо-Даму. Еще не хватало при нем выяснять интересный вопрос: «Не враг ли нам директор школы?».

– Не прикасалась, я сидел рядом, – вдруг сказал Дубо-Дам. – Потянула ногтями за тесемку, а Кирбан сам откинул крышку. Вы, кстати, не нашли тесемку? Судя по всему, она тоже магическая.

– Специально я не искал, а на глаза не попала, – ответил Костик. Интересное получается кино: Дубо-Дам встал на сторону Макарошки. Неужели о чем-то догадывается?!

– Не будем строить предположений – только факты, – сказал Дубо-Дам, глядя на Макарошку.

Бас его оперный звучал как обычно, а взгляд был строгий. Догадывается, понял Костик. А старик повернулся к нему:

– Итак, вы установили запахи четырех девочек, ваш собственный, Кирбана и Авдотьи Себастьяновны. Именно в такой последовательности?

– Еще банановой кожуры, – напомнил Костик, это было важно. – Запахи впитываются слоями, как краска. Кожура после девчонок, она их запахи накрыла своим. А потом я не

могу сказать, в какой последовательности. Кирбан все провонял: сначала он лежал в коробке, потом коробка в нем.

– Очень жаль! – въедливо прокомментировала Макарошина. – Если Авдотья держала коробку ДО ТЕБЯ...

Дубо-Дам никак не среагировал ни на ее намек, ни на «Авдотью» без отчества. «Так-так, – подумал Костик. – Ясно, о чем они тут за чайком разговаривают».

– А если я до нее? Тогда скажешь, что это я подбросил Кирбана?

– Остановитесь! – пробасил Дубо-Дам. – Факты, только факты! Прошу, мой юный друг, обнюхайте обложку.

Костик выгреб из пакета нащипанные от обложки картонные лохмотья и потянул носом:

– Нечитайло, Авдотья Себастьяновна, кажется, Искра Гавриловна, я.

– Отлично! Теперь попытаемся проследить перемещения коробки и складской книги. Знаете, что такое верхнее чутье?

Костик не знал, но с его носом нетрудно было догадаться:

– Когда идут по следу не на земле, а в воздухе?

– Именно, – закивал Дубо-Дам. – Поскольку книга и коробка перемещались в чьих-то руках, нам должно помочь ваше верхнее чутье.

Костик молча встал и пошел к двери.

– Мой юный друг, вы ничего не забыли? – остановил его Дубо-Дам.

– А мне ничего и не надо, я запомнил запахи.

Выйдя от старика, Костик сразу взял след. Пока что для тренировки: он же сам притащил к Дубо-Даму коробку и картон от обложки, а теперь по запаху повторял свой путь. В коридоре гуляли сквозняки, сдувая запахи то под потолок, то под чужую дверь. Не зря собаки с верхним чутьем большая редкость – по следу на земле идти легче.

Костик сбивался, петлял, но не халтурил: шел строго по запаху. Если терял след, то возвращался назад. Глянуть со стороны – дурдом на выезде, но смеяться было некому. Пустая школа. Дубо-Дам и Макарошина шли за ним шагах в пяти, чтобы не мешать.

У поворота к складу Костик передохнул и начал работать всерьез. За последнее время Нечитайло выносил книгу со склада по меньшей мере трижды, каждый раз оставляя шлейф запахов. Если бы они были видимыми, то выглядели бы как паутинки, повисшие в воздухе. Много длинных, перекрученных между собой паутинок – свежий след, отдельные обрывочки – старый. Костик для начала проследил за двумя самыми свежими. Один вел со склада к лестнице, другой с лестницы на склад: Нечитайло понес книгу Фее на спортплощадку, потом вернул на место. Об этом и так все знали.

И тут Костик поймал и обрывок совсем старого следа, который тоже вел к лестнице. Может, и не след это был, а игра сквозняка, принесшего паутинку издали?

Дубо-Дам уловил заминку и то ли спросил, то ли мягко подсказал:

– Домой носил?

Многие учителя жили в коттеджах за бухтой. Наверное, и Нечитайло с ними.

– Не знаю, – ответил Костик. – Если домой к нему сходить, я бы сказал, была там книга или нет.

– Сходим, если понадобится, – пообещал старик. – Вы закончили?

– Нет, еще есть следы, посвежее. Наверное, когда Авдотья Себастьяновна брала книгу проверять.

– Не гадайте. Только факты! – напомнил Дубо-Дам.

И Костик добыл ему факт, да такой, что сам себе не поверил. Но его нос, точный, как микроскоп, не мог ошибаться.

– Их две! – сказал Костик, остановившись в коридоре между складом и кабинетом Феи. Книгой пахло и тут и там! Он догадался, что это значит, но хотел услышать от других.

Макарошка смотрела с удивленным лицом, а Дубо-Дам сразу все понял:

– Не спешите, мой юный друг. Книга могла долго лежать у директора, оставить прочный запах.

Костик покачал головой:

– Одна книга у Нечитайлы в верхнем ящике стола. Другая у Авдотьи, тоже в столе. Скорее всего, в нижнем ящике.

– Тебе усилили нюх или зрение?! – не поверила Макарошка. – Сквози закрытые двери!..

– У Нечитайлы она лежит рядом с мылом – помнишь, он мыло нам давал? Брал из верхнего ящика, я запомнил. У Авдотьи – рядом с тапочками. Я сказал, что в нижнем ящике, потому что не в верхнем же она держит тапочки.

– В шкафу их держат все нормальные люди, мыслитель!

– Факты, факты! – вмешался Дубо-Дам. – Итак, почему в столе, а не в шкафу?

– Мне дня не хватит объяснить, как пахнет письменный стол и чем его запахи отличаются от запахов шкафа, – сказал Костик и добавил: – Тапочки в левой тумбе.

– Косьма Завидович, он головы морочит, а мы слушаем! Мыло в закрытом ящике, левая тумба, вторая книга откуда-то взялась! Зря вы ему собачий нос присобачили.

– Напрасно вы не доверяете Константину, Настенька, – остановил Макарошку Дубо-Дам. – Его чутью сейчас позавидует любая собака: две молекулы на кубометр воздуха, как у бабочки. Хотя второй книги, скорее всего, нет. Константин просто нашел деликатное выражение для чудовищных обстоятельств. – Он прямо взглянул на Костика.

– Я правильно догадался?

– Да, – подтвердил Костик. – У Авдотьи не вся книга, а только вырванный из нее лист.

Вошли, как положено входить к директору, со стуком и «Разрешите?». Но Фея поняла все по лицам. Вскинула руки, блеснул черный камушек на магическом перстне, и тогда Костик сказал, как договаривались:

– Защити меня!

Старик успел первым. Слова Повелителя освободили его от клятвы верности, которую дает маг, когда добровольно идет в подчинение к другому. Он глянул, и рука с перстнем опала. Фея стала оседать на ватных ногах. Вторым взглядом старик подхватил ее, опрокинул на спину и подвесил неподвижное тело в воздухе.

– Проверьте.

Костик выдвинул нижний ящик в левой тумбе стола (на нее падало солнце, и нагретое дерево пахло сильнее). Вырванный из складской книги лист на «К» лежал под тапочками, как простая бумажка, подстеленная, чтобы не пачкать ящик. Змейкой валялась небрежно брошенная тесьма, которой была завязана коробка с Кирбаном.

– Вы проиграли, любезнейшая Авдотья Себастьяновна! – грозно сказал Дубо-Дам.

Окончание в следующем номере.





Рассказчик

ЖЕСТЬ

Вот если бы была такая стрелялка – про учителей и учеников. Жесть! Захожу на первый уровень – математичка скачет. Р-раз – и отвалилась. А потом химичка на флайере. Как насчет звуковой гранаты – не катит?! На втором уровне физрук нунчаками крутит. Ну, этого так легко не собьешь – живучий. А мы его молнией. Ух, жесть! Жесть!!! Так, третий уровень. Директор на динозавре. Чем бы мне его...

– А? Что? Не, Василь-Василич, я в коридоре во время урока без дела не болтаюсь. Меня тряпку прополоснуть в туалет послали. Как? Еще и мусорный бачок вынести?

Н-да. Вляпался... Жесть!

Вера Круц

**ЖИЗНЬ
Замечательных
ДЕТЕЙ**

Вова Лупашкин больше не Вова, а Фродо; Боря Витушкин не Боря, а Голлум; Саня Копашкин не Саня, а Леголас; в школьных могильниках курят не «Яву», а трубочное зелье; в столовке продают лембасы с капустой – и только директор школы Иван Петрович почему-то упорно не желает откликаться на обращение «проклятый Саурон».



Спрашиваем - отвечаем

На уроке биологии

Учитель. Объясни, кто такой людоед?

Ученик. Это монстр, который проглотил девочку Люду.

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Главная проблема нашей страны – это низкое население».

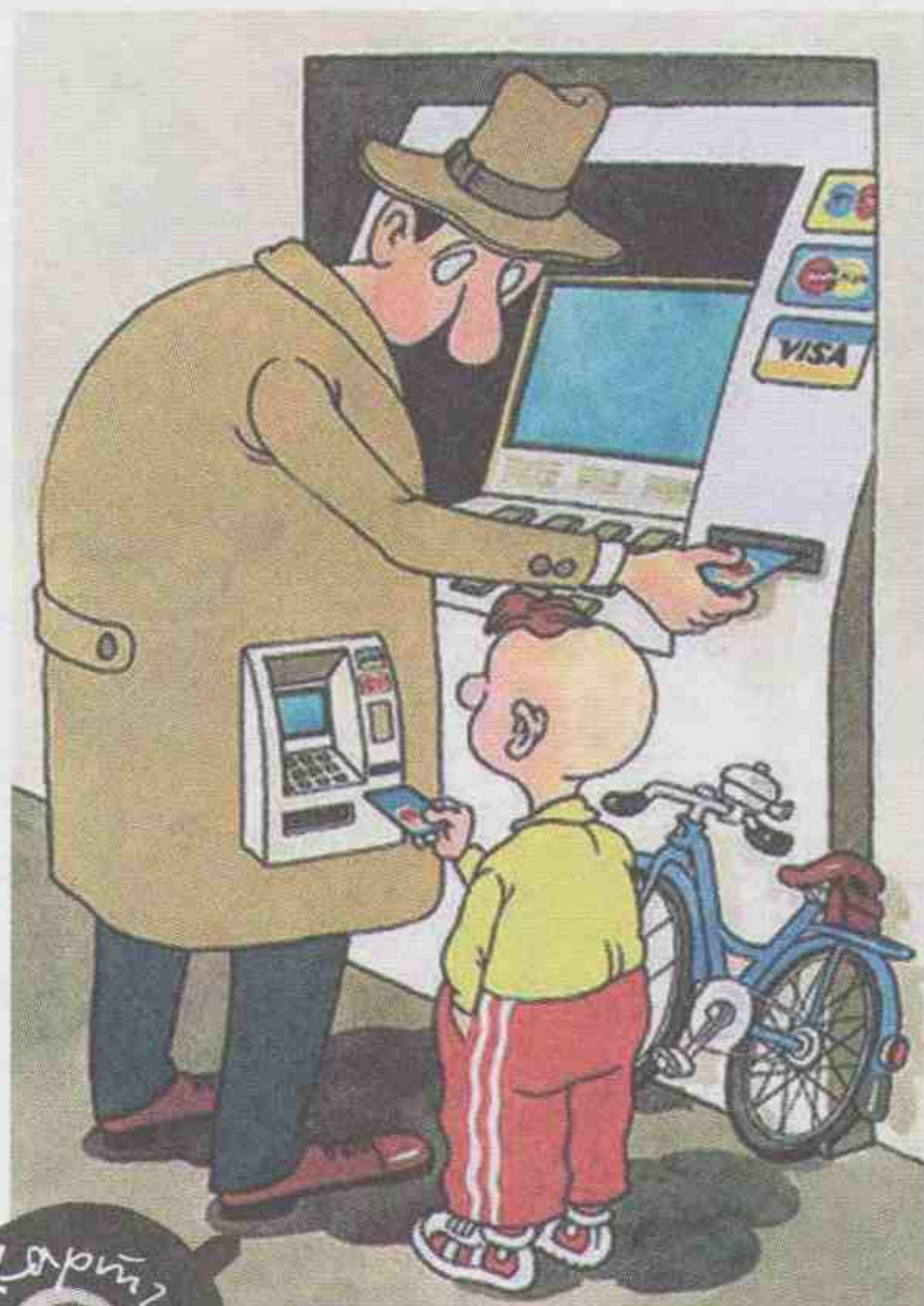
«От голода и холода динозавры перестали размножаться».

«Илья Муромец хлебнул медвяного безалкогольного питьица».

«Маша Миронова была похожа на фотомодель».

«Если когда-нибудь введут обучение по интернету, то как же тогда дети будут прогуливать школу?»

Прислала Ира БОКАТОВА из г. Ломоносова.



Подскажите, как мне заменить знак зодиака? По гороскопу я Дева, и мне обидно. Какая я, блин, Дева, если я парень?

Георгий, г. Конаково.

От редакции. Дорогой Георгий, ты только не волнуйся. Сейчас мы все устроим. Недавно одна девочка отказалась от своего Козерога, и он без дела болтается у нас в редакции. Можем прислать, если за твой счет!



«... И еще вон то пончик, пожалуйста!»

ЗАГАДКА ОТ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Когда-то Л.Н.Толстой предложил ученикам второго класса церковно-приходской школы решить хитрую задачку. И те легко с ней справились, хотя не было у них ни компьютеров, ни калькуляторов. Ну, а вы как, – не оплошаете? Вот эта задача.

Мужик продает на базаре шапки – по 10 рублей за штуку. Приходит покупатель, хочет купить шапку, но вот беда: у него только одна купюра в 25 рублей (это сейчас таких денег нет, а раньше были). Продавец берет у покупателя деньги и разменивает 25 рублей у соседки на 2 купюры по 10 рублей и одну по 5. После чего покупатель получает шапку, 15 рублей сдачи и уходит. Через час прибегает соседка и кричит на весь базар, что купюра в 25 рублей была фальшивой. Так что пришлось продавцу вернуть деньги.

А теперь вопрос: ну, и сколько же денег потерял продавец?



СКОЛЬКО ВОЛКОВ?

Двух волков на этой картинке и искать не нужно. Вот они, – на переднем плане. Если приглядеться, то и третьего легко увидеть. Ну, а сколько их вообще на картинке? Пять, десять? Ищите и считайте. Чем больше «сдадите», тем лучше.

Ответ – в следующем номере.

КАН

WORDIK

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ БЫЛО:

Пугало. Ангар. Оз. Оса. До. Тирана. Кран. Того. Акт. Слон. Указ. Краса. Стол. Пир. Лук. Геракл. Пик. «...-На». Охрана. Антоним. Имя. Наряд.

Чукотский автономный...					«КОЖА» ДЕРЕВА	«МОТОР» КАВАЛЕРИИ	ВОСТОЧНЫЙ РЫНОК
	ДОБЫЧА РЫБАКА	НАКЛОН СУДНА ЦВЕТОК С ШИПАМИ	СТОЛИЦА БАШКИРИИ СУЭЦКИЙ...				ЮЖНОЕ ДЕРЕВО
	ДЕТСКИЙ КИНО-ЖУРНАЛ					СПОРТ...	
			СОБАЧЬЯ «РУКА» ДЕТСКИЙ КУРОРТ				ЗАМОК МОНТЕ-КРИСТО
	ПРОЕМ В СТЕНЕ	СТОРОНА СВЕТА				СТОЛИЦА ИТАЛИИ	
НАСТЕННАЯ ЛАМПА			ИНСТРУМЕНТ ПОБОЛЬШЕ СКРИПКИ				НОТА



Мой любимый молодой актер – Илья Бледный. Я хочу о нем побольше узнать, но нигде не могу найти материал. Расскажите о нем, пожалуйста.

*Варвара ЕЗДИНА,
с. Дол Псковской области.*

ролике «Nescafe» – про кошек, кофе и красивых девушек. Режиссеры долго в упор не хотели замечать «кофейного принца». А потом друг за другом вышли сразу два фильма: «Скалолазка и Последний из седьмой колыбели» режиссера Олега Штрома и «Ты меня слышишь?» Петра Штейна.

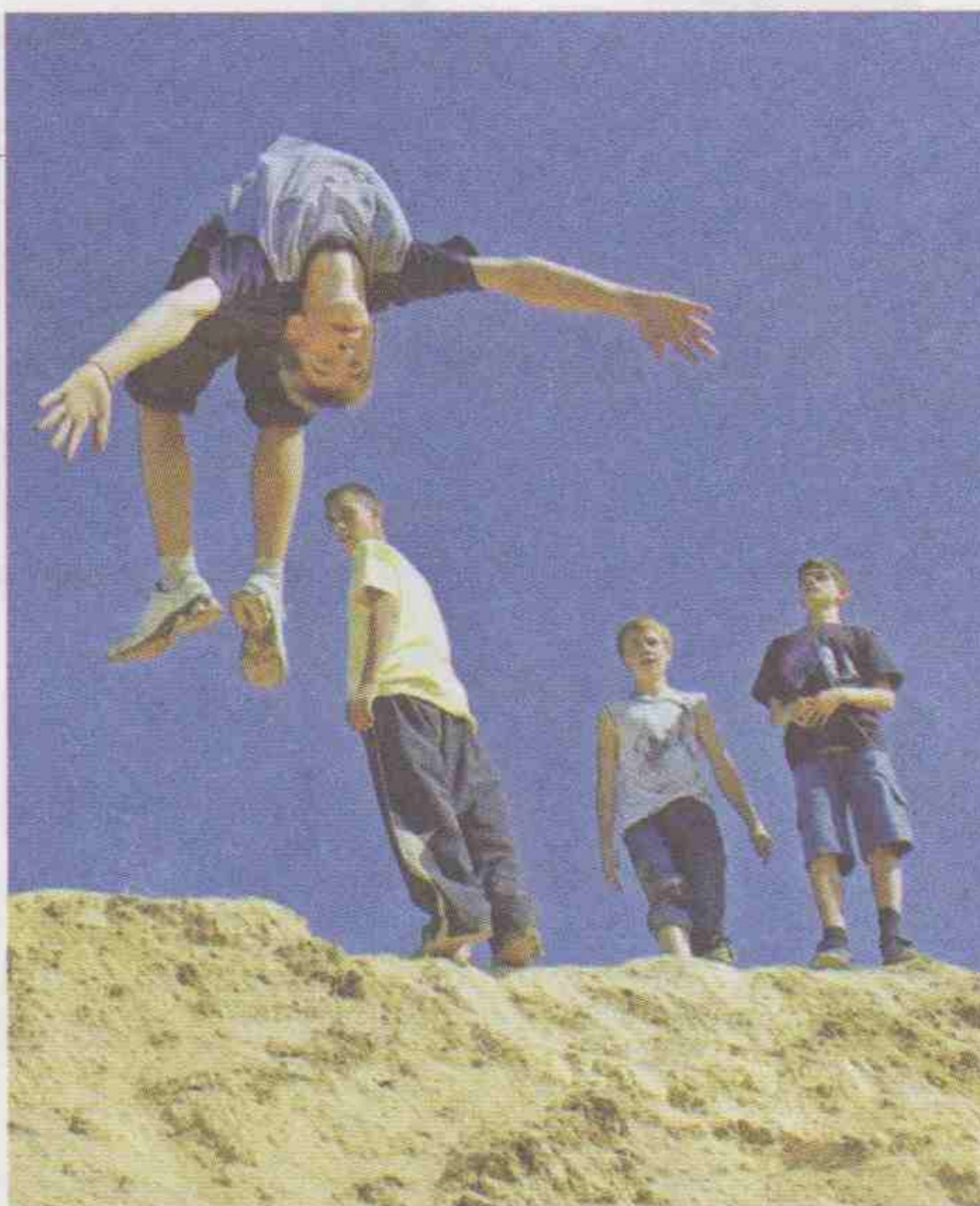
И тут неожиданно выяснилось, что Илья – очень даже неплохой актер. Помимо отличных внешних данных и обаяния, он сумел продемонстрировать приличную актерскую выучку. Сказать, что теперь-то Илья снимается без передышки, пока еще нельзя, хотя он занят в нескольких серьезных кинематографических проектах. Наверное, правильнее будет сказать, что Илья Бледный – один из самых многообещающих молодых актеров, и все успехи у него пока еще впереди.

Илья Бледный родился 9 июня 1976 года в городе Калининграде. Затем его родители переехали в Оренбург. В 1997 году Илья окончил знаменитую «Щуку» – Высшее театральное училище имени Б.В.Щукина. Много и успешно играл в учебных спектаклях. После окончания училища недолго работал в театре на Таганке, а затем перешел в театр под руководством Армена Джигарханяна. Играет в Театре Комедии. Что еще? Женат, имеет дочь, в которой души не чает.

Интересно, что «в лицо» Илью стали узнавать после того, как он снялся в рекламном

В призывном переводе с французского слово *паркур* означает «полоса препятствий». Это экстремальный вид спорта, основанный французом Давидом Беллем. *Трейсеры* (люди, занимающиеся паркуром) совершают рискованные трюки без страховки. Сутью паркура является движение вперед и преодоление любых, появляющихся на пути, препятствий. Главный лозунг трейсеров – «Нет никаких границ, есть лишь препятствия». Паркур – это смесь акробатики, бега, боевых искусств. Деревья, стены, крыши, парапеты и перила – обыкновенные барьеры для трейсера. Крайне важны скорость реакции, умение оценивать обстановку и свои возможности. Вспомогательными элементами для преодоления дистанции могут быть отверстия в стенах, выступы, прочее.

Для того, чтобы заниматься паркуром, человеку необходимо добиться успехов в целом ряде



дисциплин. Но прежде всего паркур – это искусство владения собственным телом и идеальный самоконтроль.

Основные элементы паркура – *дроп* (прыжок с высоты), *сприн* (прыжок через препятствие, не касаясь его), *реверс* (опорный прыжок с вращением на 360 градусов). Есть еще *лейзи*, *манки*, *конг* и т.д. Важный раздел – *билдеринг* (лазание по высотным зданиям).

Вид спорта очень рискованный. Без специальной подготовки в нем делать нечего.

Расскажите, пожалуйста, про паркур. С какого возраста можно заниматься этим видом спорта? И опасен ли он для здоровья?

Иван АРТЕШИН, г.Обнинск.



Ночью человек не видит. Нужны специальные приборы. Такие приборы работают, используя инфракрасные частицы (фотоны) невидимого глазу спектра. Их излучают все существа и предметы, чья температура

Как работают приборы ночного видения и можно ли купить такой прибор для себя?

Виктор ОГОЛЬЦОВ,
с. Рудня Брянской обл.

выше минус двадцати градусов. Инфракрасные фотоны улавливают особые детекторы (их много, и они похожи на ячейки солнечных батарей), а те, в свою очередь, «по кусочкам» собирают на экране прибора изображение.

Хочешь купить себе такую «игрушку»? Больно уж дорого!

Давай разбираться. Цвет волос зависит от соотношения красителя и «разбавителя». Как в любых красках. «Волосной» краситель – это природный пигмент меланин. Точнее, две его разновидности – эумеланин и феомеланин. Один «отвечает» за черный и темно-ко-

В повести, которую вы сейчас печатаете, есть девочка с синими волосами. А может ли человек и правда таким родиться?

Ксения, г. Реутово.

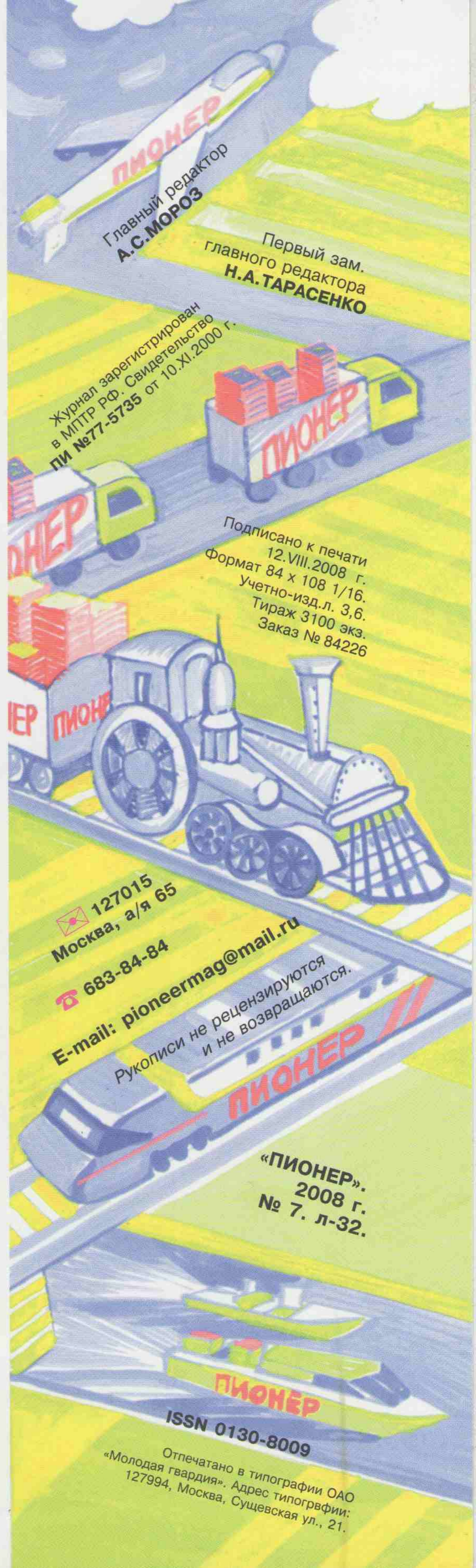
ричевый цвета, другой – за желтый и красноватый. Роль «разбавителя» выполняют микроскопические пузырьки воздуха, заполняющие волосок.

Будет больше эумеланина – брюнет; преобладает феомеланин – блондин или рыжий. Воздух осветляет (если его много) или «притемняет» (если мало) основной цвет волос.

А теперь возьми любую комбинацию двух этих красителей. Получится синий? То-то!



Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!



ПИОНЕР
Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый зам.
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован
в МПТР РФ. Свидетельство
ПИ №77-5735 от 10.11.2000 г.

Подписано к печати
12.VIII.2008 г.
Формат 84 x 108 1/16.
Учетно-изд.л. 3,6.
Тираж 3100 экз.
Заказ № 84226

✉ 127015
Москва, а/я 65

☎ 683-84-84

E-mail: pioneermag@mail.ru

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

ПИОНЕР

«ПИОНЕР».
2008 г.
№ 7. л-32.

ISSN 0130-8009

Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцеская ул., 21.

Дельта-
планеризм



Будь готов
к новой
встрече!

Наш сайт в интернете: WWW.PIONEER-MAGAZINE.RU

ИНДЕКСЫ: Роспечать — 70694 ◆ Объединенный каталог — 29270 ◆ Почта России — 10883